



Θεσσαλονίκη, 05/07/2022
Αριθμ. Πρωτ.: 14506

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΚΟΝΔΥΛΙΩΝ ΕΡΕΥΝΑΣ
(ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΡΕΥΝΩΝ)

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ ΓΙΑ ΥΠΟΒΟΛΗ ΑΙΤΗΣΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑΣ ΑΠΟ ΝΕΟΥΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ ΚΑΤΟΧΟΥΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟΥ, ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΟΥ ΥΠΟΕΡΓΟΥ (1) «ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ ΣΕ ΝΕΟΥΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ ΚΑΤΟΧΟΥΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟΥ, ΓΙΑ ΤΟ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2022-2023 ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ» ΤΗΣ ΠΡΑΞΗΣ «ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ ΣΕ ΝΕΟΥΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ ΚΑΤΟΧΟΥΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟΥ, ΓΙΑ ΤΟ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2022-2023 ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ»

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ

Ο Ειδικός Λογαριασμός Κονδυλίων Έρευνας (Ε.Λ.Κ.Ε.) του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, κατ' εφαρμογή των διατάξεων των άρθρων 50, 54 παρ. ιβ' και 64 του ν. 4485/2017 (ΦΕΚ Α' 114/4-8-2017), όπως τροποποιήθηκε και ισχύει, στο πλαίσιο υλοποίησης του Υποέργου (1) «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού, για το ακαδημαϊκό έτος 2022-2023 στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας» της Πράξης «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού, για το ακαδημαϊκό έτος 2022-2023 στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας», με κωδικό ΟΠΣ (ΜΙΣ) 5180678, που θα εκτελεστεί στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση» (Κωδικός Πρόσκλησης ΕΔΒΜ191), και συγχρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο (ΕΚΤ) και από Εθνικούς Πόρους, με χρονική διάρκεια Πράξης από 03/10/2022 έως 30/11/2023 και Ιδρυματικά Υπεύθυνο τον Καθηγητή κ. Δ. Κυρκιλή, κατ' εφαρμογή της υπ' αριθμ. 376/05.07.2022 απόφασης έκτακτης συνεδρίασης της Επιτροπής Ερευνών & Διαχείρισης του Ε.Λ.Κ.Ε., προσκαλεί Νέους Επιστήμονες, κατόχους Διδακτορικού Διπλώματος Ειδικότητας να εκδηλώσουν ενδιαφέρον για την παροχή διδακτικού έργου στο ακαδημαϊκό έτος 2022-2023, για τα μαθήματα που ορίζονται ανά Επιστημονικό Πεδίο του προπτυχιακού προγράμματος σπουδών του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας για το ακαδημαϊκό έτος 2022-2023, όπως αυτά έχουν εγκριθεί με τις υπ' αρ. 21/11.05.2022 & 25/23.06.2022 Αποφάσεις της Συνέλευσης του Τμήματος και την υπ' αριθμ. 15/17.06.2022 Απόφαση της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Μακεδονίας σχετικά με την κατανομή των θέσεων στα Τμήματα, και αναλυτικά περιγράφονται στον Πίνακα Μαθημάτων και στο Παράρτημα, που επισυνάπτονται στην παρούσα Πρόσκληση.

Οι ενδιαφερόμενοι/ες Νέοι/ες Επιστήμονες, κάτοχοι Διδακτορικού Διπλώματος Ειδικότητας καλούνται να υποβάλλουν αίτηση υποψηφιότητας για τις θέσεις που προκηρύσσονται **ανά Επιστημονικό Πεδίο**, προκειμένου να διδάξουν τα μαθήματα, του εκάστοτε Επιστημονικού Πεδίου, του προπτυχιακού προγράμματος σπουδών του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, για το ακαδημαϊκό έτος 2022-2023. Διευκρινίζεται ότι κάθε ωφελούμενος οφείλει να διδάξει **όλα τα μαθήματα** που έχουν οριστεί στο συγκεκριμένο Επιστημονικό Πεδίο.



**Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση**

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Οι ενδιαφερόμενοι/ες θα αξιολογηθούν σύμφωνα με τα παρακάτω κριτήρια.

Απαιτούμενα τυπικά και ουσιαστικά Προσόντα:

Κριτήρια αξιολόγησης	Μονάδες Βαθμολόγησης
Κριτήριο 1: Λήψη του διδακτορικού τίτλου (ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης) μετά την 1-1-2012	ΝΑΙ/ΟΧΙ (βλ. Σημείωση 1)
Κριτήριο 2: Αναγνώριση διδακτορικού τίτλου από τον ΔΟΑΤΑΠ (μόνο σε περίπτωση κατοχής τίτλου από ίδρυμα του εξωτερικού)	ΝΑΙ/ΟΧΙ (βλ. Σημείωση 1)

Συνεκτιμώμενα πρόσθετα Προσόντα – Κριτήρια:

Κριτήρια αξιολόγησης	Μονάδες Βαθμολόγησης
Κριτήριο 3	
Κριτήριο 3α: Συνάφεια διδακτορικής διατριβής με το επιστημονικό πεδίο της θέσης και τα μαθήματα που αντιστοιχούν	0 - 35
Κριτήριο 3β: Συνάφεια δημοσιευμένου έργου με το επιστημονικό πεδίο της θέσης και τα μαθήματα που αντιστοιχούν	0 - 15
Κριτήριο 4	
Κριτήριο 4α: Επιστημονικές δημοσιεύσεις σε περιοδικά, βιβλία και κεφάλαια βιβλίων ή τόμων, ανακοινώσεις σε συνέδρια και αποδεδειγμένη καλλιτεχνική δραστηριότητα (ηχογράφηση, συναυλία/παράσταση, μουσική σύνθεση)	0 - 15 (βλ. Σημείωση 2)
Κριτήριο 4β: Συναφής μεταδιδακτορική έρευνα και εμπειρία (Απασχόληση ενός έτους σε ερευνητικά κέντρα ή ερευνητικούς οργανισμούς/φορείς ή εταιρίες με ερευνητική δραστηριότητα αντιστοιχεί προς 1 μονάδα ανά έτος με μέγιστο τα 10 έτη.) Η σχετική εμπειρία (η οποία δεν αφορά διδασκαλία) θα πιστοποιείται με τεκμήρια απασχόλησης από τον αρμόδιο Φορέα (βλέπε περιεχόμενο ηλεκτρονικού φακέλου).	0 - 10
Κριτήριο 4γ: Σχεδιάγραμμα διδασκαλίας όλων των μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου, το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα:	Σύνολο από 0 έως 25 επιμεριζόμενο ως ακολούθως:
α) συνάφεια με την περιγραφή όλων των μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου	0 - 15
β) αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών/θεωριών και βιβλιογραφίας	0 - 5
γ) δομή, οργάνωση, κατανομή της ύλης	0 - 5
ΣΥΝΟΛΟ	0 - 100



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ανάπτυξη - εργασία - αλληλεγγύη

Σημείωση 1

Η μη κάλυψη από κάποιον υποψήφιο ενός εκ των κριτηρίων 1 έως και 2 αποτελεί λόγο απόρριψης της υποψηφιότητας αυτής, χωρίς την περαιτέρω αξιολόγησή της.

Σημείωση 2:

Στο κριτήριο 4α:

Για ≥ 15 επιστημονικές δημοσιεύσεις/ανακοινώσεις σε συνέδρια/καλλιτεχνικές δραστηριότητες: 15 μονάδες

Για 1 επιστημονική δημοσίευση ή ανακοίνωση σε συνέδριο ή καλλιτεχνική δραστηριότητα: 1 μονάδα

Για 2 επιστημονικές δημοσιεύσεις/ανακοινώσεις σε συνέδρια/καλλιτεχνικές δραστηριότητες: 2 μονάδες κ.ο.κ.

Η συνολική βαθμολογία των υποψηφίων προσαυξάνεται κατά 20%, εφόσον δεν έχουν επιλεγεί σε άλλο πρόγραμμα Απόκτησης Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας, στο πλαίσιο των προηγούμενων προσκλήσεων ΕΔΒΜ20, ΕΔΒΜ45, ΕΔΒΜ82, καθώς και της ΕΔΒΜ96 του ΕΠ ΑΝΑΔΕΔΒΜ 2014-2020. Σε επίπεδο αίτησης υποψηφιότητας, ο υποψήφιος που δεν έχει προγενέστερη συμμετοχή θα πρέπει να υποβάλει σχετική Υπεύθυνη Δήλωση του Ν.1599/1986, στην οποία θα αναφέρει ότι δεν έχει επιλεγεί σε πρόγραμμα Απόκτησης Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας, στο πλαίσιο των προσκλήσεων ΕΔΒΜ20, ΕΔΒΜ45, ΕΔΒΜ82, καθώς και της ΕΔΒΜ96 του ΕΠ ΑΝΑΔΕΔΒΜ 2014-2020. Για τις περιπτώσεις των ανωτέρω υποψηφίων θα υπάρξει διασαύρωση της μη προγενέστερης συμμετοχής του ΑΦΜ του υποψηφίου με βάση τα Απογραφικά Δελτία των Πράξεων των προσκλήσεων ΕΔΒΜ20, ΕΔΒΜ45, ΕΔΒΜ82, καθώς και της ΕΔΒΜ96 του ΕΠ ΑΝΑΔΕΔΒΜ 2014-2020, σε συνεργασία με την ΕΥ ΟΠΣ.

Η επιλογή των υποψηφίων της παραπάνω πρόσκλησης θα γίνει από τη Συνέλευση του εκάστοτε Τμήματος του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, κατόπιν εισήγησης τριμελούς επιτροπής αξιολόγησης, Επιτροπή που η αντίστοιχη Συνέλευση έχει ορίσει και η Επιτροπή Ερευνών & Διαχείρισης του Ε.Λ.Κ.Ε. έχει επικυρώσει με την υπ' αριθμ. 376/05.07.2022 συνεδρίασή της. Τα αποτελέσματα της διαδικασίας θα εγκριθούν-επικυρωθούν σε συνεδρίαση της Επιτροπής Ερευνών.

Μετά την αξιολόγηση, θα καταρτιστεί πίνακας κατάταξης των υποψηφίων ανά επιστημονικό πεδίο, στον οποίο δεν θα περιλαμβάνονται τυχόν αποκλεισθέντες. Η απόφαση αποδοχής-έγκρισης αποτελεσμάτων και ο πίνακας με τις μονάδες βαθμολόγησης των υποψηφίων στα παραπάνω κριτήρια και με αναφορά στον αριθμό πρωτοκόλλου υποβολής της αίτησης τους, κοινοποιούνται με ανάρτηση τους στον ιστότοπο ΔΙΑΥΓΕΙΑ, στον ιστότοπο του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, καθώς και στον ιστότοπο της Επιτροπής Ερευνών και Διαχείρισης του ΕΛΚΕ του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Όλοι/ες οι υποψήφιοι/ες έχουν δικαίωμα πρόσβασης στα έγγραφά τους καθώς και σε αυτά των συνυποψηφίων τους κατόπιν γραπτής τους αίτησης και υπό τις προϋποθέσεις του άρθρου 5 του Ν.2690/1999, του Κανονισμού (ΕΕ) 2016/679 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου και του Ν. 2472/1997. Ο/Η υποψήφιος/α, που επιθυμεί να υποβάλει ένσταση σχετικά με το αποτέλεσμα (απόφαση αποδοχής-έγκρισης αποτελεσμάτων), δικαιούται να προσφύγει ενώπιον της Επιτροπής Ενστάσεων εντός πέντε (5) εργάσιμων ημερών από την κοινοποίηση της ως άνω απόφασης. Ειδικότερα, όταν στα αιτούμενα στοιχεία περιλαμβάνονται και ειδικές κατηγορίες δεδομένων, αυτά χορηγούνται μόνο υπό τις προϋποθέσεις του Γενικού Κανονισμού Προστασίας Δεδομένων και των λοιπών ισχυουσών διατάξεων. Μετά την εξέταση των όποιων ενστάσεων, ο οριστικός πίνακας θα αναρτηθεί στον ιστότοπο ΔΙΑΥΓΕΙΑ, στον ιστότοπο του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, καθώς και στον ιστότοπο της Επιτροπής Ερευνών και Διαχείρισης του ΕΛΚΕ του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Σε περίπτωση μη υποβολής εντός πέντε (5) εργάσιμων ημερών ένστασης, τότε ο προσωρινός πίνακας καθίσταται οριστικός, χωρίς εκ νέου ανάρτηση στον ιστότοπο ΔΙΑΥΓΕΙΑ. Ο/Η υποψήφιος/α με τη μεγαλύτερη βαθμολογία θα είναι εκείνος/η που θα επιλεγεί, **με την προϋπόθεση ότι έχει συγκεντρώσει βαθμολογία κατ'ελάχιστον 50**. Σε περίπτωση ισοψηφίας δύο ή περισσότερων υποψηφίων, διενεργείται κλήρωση μεταξύ των ισοψηφισάντων, με διαδικασία επιλογής κλήρου που διενεργείται ενώπιον της Επιτροπής Αξιολόγησης με την παρουσία των ισοψηφισάντων. Σε περίπτωση κωλύματος αυτού/ης δίνεται η δυνατότητα επιλογής των επόμενων υποψηφίων ως την εξάντληση της σειράς κατάταξης, **με την προϋπόθεση ότι αυτός/η που θα επιλεγεί έχει βαθμολογία κατ'ελάχιστον 50**.



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

ΕΙΔΙΚΟΙ ΟΡΟΙ

1. Δικαίωμα Υποβολής Υποψηφιότητας έχει κάθε φυσικό πρόσωπο από την ημεδαπή ή την αλλοδαπή το οποίο:

- ✓ Είναι κάτοχος διδακτορικού διπλώματος και έχει λάβει το διδακτορικό του τίτλο (ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης) μετά την 1/1/2012.
- ✓ Έχει αναγνωρισμένο από τον ΔΟΑΤΑΠ διδακτορικό τίτλο (μόνο σε περίπτωση κατοχής τίτλου από ίδρυμα του εξωτερικού).
- ✓ Δεν κατέχει θέση μέλους ΔΕΠ, ΕΕΠ, ΕΔΙΠ, ΕΤΕΠ των ΑΕΙ, ΣΕΠ του ΕΑΠ, συμβασιούχου διδάσκοντα του Π.Δ. 407/80 στην Ελλάδα ή στην αλλοδαπή
- ✓ Δεν κατέχει θέση διοικητικού προσωπικού στο Ίδρυμα.
- ✓ Δεν κατέχει θέση συμβασιούχου πανεπιστημιακού υποτρόφου του έκτου εδαφίου της παρ. 6 του άρθρου 29 του ν. 4009/2011, όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει (ΦΕΚ 33/Α/27-02-2016), του οικείου Τμήματος πέραν της σύμβασης που θα συνάψουν στο πλαίσιο της παρούσας Δράσης.
- ✓ Δεν κατέχει θέση Ερευνητή/Ειδικού Λειτουργικού Επιστήμονα σε ερευνητικά κέντρα της Ελλάδας ή της αλλοδαπής.

2. Οι υποψήφιοι/ες που θα επιλεγθούν θα απασχοληθούν ως Πανεπιστημιακοί Υπότροφοι βάσει των προβλέψεων των κειμένων διατάξεων και συγκεκριμένα του έκτου εδαφίου της παρ. 6 του άρθρου 29 του ν. 4009/2011, όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει (ΦΕΚ 33/Α/27-02-2016).

3. Κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους κάθε ωφελούμενος μπορεί να διδάξει μαθήματα σε ένα (1) Ίδρυμα και αποκλειστικά σε μόνο ένα (1) Τμήμα.

4. Παραδοτέο του φυσικού αντικείμενου του έργου είναι η ολοκλήρωση της διδασκαλίας του μαθήματος, συμπεριλαμβανομένης της εξεταστικής του τρέχοντος και οποιουδήποτε επαναληπτικού εξαμήνου κατά τη διάρκεια της σύμβασης, καθώς και η παροχή συμβουλευτικού έργου στους φοιτητές, σε ορισμένες ώρες της εβδομάδας, οι οποίες θα εγκριθούν από τη Συνέλευση του Τμήματος, μετά από εισήγηση του/της Προέδρου και μετά από συνεννόηση με τον/την διδάκτορα, τα οποία πιστοποιούνται: α) με σχετική βεβαίωση του/της Προέδρου του οικείου Τμήματος και β) με σχετική βεβαίωση της Γραμματείας του Τμήματος για κατάθεση βαθμολογίας.

5. Η αμοιβή για το εν λόγω έργο ορίζεται στην περίπτωση ανάθεσης τριών μαθημάτων στο ποσό των 12.510,00€ (συμπεριλαμβανομένων των ασφαλιστικών εισφορών εργαζόμενου, εργοδότη ή τυχόν αναλογούντος ΦΠΑ) ανά ακαδημαϊκό έτος, όπως αυτό προσδιορίζεται στον όρο 7. Σε περίπτωση ανάθεσης λιγότερων των τριών (3) μαθημάτων, η αμοιβή αναπροσαρμόζεται αναλογικά και άρα στα 2/3 της αμοιβής σε περίπτωση ανάθεσης δύο (2) μαθημάτων, στο 1/3 της αμοιβής σε περίπτωση ανάθεσης ενός (1) μαθήματος.

6. Στην περίπτωση που ο τόπος μόνιμης κατοικίας του/της Νέου/ας Επιστήμονα που θα επιλεγεί βρίσκεται σε διαφορετικό Νομό από εκείνο που εδρεύουν τα Τμήματα του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και προκειμένου να καλυφθούν οι δαπάνες κίνησης/διανυκτέρευσης του ωφελούμενου, η ως άνω αμοιβή προσαυξάνεται άπαξ κατά 400,00€ στην περίπτωση που διδάσκει μάθημα/τα σε ένα μόνο εξάμηνο ή κατά 800,00€ στην περίπτωση που διδάσκει μαθήματα και στα δύο εξάμηνα του ακαδημαϊκού έτους. Η ως άνω προσαύξηση δεν υπόκειται σε αναλογική απομείωση στην περίπτωση ανάθεσης λιγότερων των τριών μαθημάτων.

7. Οι ημερομηνίες έναρξης και λήξης του φυσικού αντικείμενου συνάδουν με την έναρξη των ακαδημαϊκών εξαμήνων και τη λήξη των περιόδων εξετάσεων των εξαμήνων, σύμφωνα με το **ακαδημαϊκό ημερολόγιο** του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, το οποίο εγκρίθηκε με την υπ. αριθμ. 41/12.4.2022 απόφαση του Πρυτανικού Συμβουλίου και συμπεριλαμβάνουν και την επαναληπτική εξεταστική περίοδο του Σεπτεμβρίου για το ακαδημαϊκό έτος 2022-2023, ή όπως αυτές προσδιοριστούν με τυχόν νεότερες αποφάσεις του Πρυτανικού Συμβουλίου.

8. Σε περίπτωση επιλογής ωφελούμενου ο οποίος είναι δημόσιος υπάλληλος απαιτείται η προσκόμιση σχετικής άδειας άσκησης της εν λόγω εργασίας από το αρμόδιο κατά νόμο όργανο, ύστερα από σύμφωνη γνώμη του οικείου υπηρεσιακού



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



συμβουλίου. Σε περίπτωση αδυναμίας έγκαιρης προσκόμισης της σχετικής άδειας θα καλείται ο επόμενος, στην σειρά κατάταξης υποψήφιος.

9. Η υποβολή αίτησης συνεπάγεται την υποχρέωση συμπλήρωσης απογραφικών δελτίων (εισόδου/εξόδου) και την παραχώρηση του δικαιώματος επεξεργασίας των προσωπικών δεδομένων για τους σκοπούς της αξιολόγησης όπως και την κατά Νόμον αναγκαία χρήση τους για Λόγους διαφάνειας στην ανάρτηση των σχετικών αποφάσεων σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις, στο σύστημα ΔΙΑΥΓΕΙΑ. Ειδικότερα, το ονοματεπώνυμο και τα στοιχεία επικοινωνίας των ωφελουμένων θα αποσταλούν στο Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης (επίσημος φορέας του ελληνικού στατιστικού συστήματος), προκειμένου να επικοινωνήσουν μαζί τους για τη διεξαγωγή διαδικασίας αξιολόγησης του έργου της Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας.

Οι ενδιαφερόμενοι/ες για την εν λόγω πρόσκληση καλούνται να υποβάλουν τον ηλεκτρονικό φάκελο υποψηφιοτήτάς τους, από 06/07/2022 και ώρα 00:00 έως 20/07/2022 και ώρα 23:59 στον σύνδεσμο που ακολουθεί:

<https://calls.elke.uom.gr/call/20220701-12362bee>

Ο ηλεκτρονικός φάκελος θα περιλαμβάνει τα εξής δικαιολογητικά:

- Πρόταση Σχεδιαγράμματος Διδασκαλίας Μαθήματος για κάθε μάθημα του αιτούμενου Επιστημονικού Πεδίου
- Βιογραφικό Σημείωμα, το οποίο συνοδεύεται από το σύνολο των εγγράφων, τα οποία τεκμηριώνουν τα διαλαμβανόμενα σε αυτό. [Βεβαιώσεις πιστοποιητικά ή άλλο πρόσθετο αποδεικτικό στοιχείο σχετικά με τις παραπάνω γνώσεις και επαγγελματικές εμπειρίες (πρωτότυπα ή επικυρωμένα νόμιμα φωτοαντίγραφα)].
- Φωτοαντίγραφο Διδακτορικού Τίτλου Σπουδών της ημεδαπής ή της αλλοδαπής αναγνωρισμένο από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.
- Τη διδακτορική διατριβή
- Το δημοσιευμένο έργο
- Τη συναφή με το αντικείμενο της υπό πλήρωση θέσης επαγγελματική εμπειρία, η οποία αποδεικνύεται ως εξής:

α. Στις περιπτώσεις, κατά τις οποίες αυτή αντιστοιχεί σε εξαρτημένη σχέση εργασίας, με την προσκόμιση (i) βεβαίωσης του οικείου ασφαλιστικού φορέα (βεβαίωση, εκτόπιση ενσήμων κλπ.) και (ii) βεβαίωσης εργοδότη με την οποία θα βεβαιώνεται το αντικείμενο της απασχόλησης ή αντίγραφο της σύμβασης εργασίας.

β. Στις περιπτώσεις, κατά τις οποίες αυτή αντιστοιχεί σε μη εξαρτημένη σχέση εργασίας (π.χ. απασχόληση με σύμβαση έργου, άσκηση ελευθέρου επαγγέλματος), με την προσκόμιση (i) βεβαίωσης έναρξης δραστηριότητας (ii) βεβαίωση του οικείου ασφαλιστικού φορέα (βεβαίωση, εκτόπιση ενσήμων, κλπ) και (iii) των τυχόν συναφθεισών συμβάσεων.

γ. Στις περιπτώσεις κατά τις οποίες αυτή αντιστοιχεί σε υπηρεσίες παρασχεθείσες με τίτλο κτήσης (πρώην αποδείξεις επαγγελματικής δαπάνης), με την προσκόμιση των συναφθεισών συμβάσεων

- Βεβαίωση από την Γραμματεία Τμήματος/Σχολής, από την οποία θα προκύπτει η ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης διδακτορικής διατριβής.
- Υπεύθυνη Δήλωση του Ν. 1599/1986, **με θεωρημένο το γνήσιο της υπογραφής**, στην οποία δηλώνεται ότι ο/η υποψήφιος/α **α)** έλαβε γνώση των όρων της παρούσας πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος και τους αποδέχεται όλους ανεπιφύλακτα, **β)** τα στοιχεία του βιογραφικού σημειώματος είναι αληθή, **γ)** Δεν κατέχει θέση μέλους ΔΕΠ, ΕΕΠ, ΕΔΠ, ΕΤΕΠ των ΑΕΙ, ΣΕΠ του ΕΑΠ, συμβασιούχου διδάσκοντα του Π.Δ. 407/80 στην Ελλάδα ή στην αλλοδαπή, **δ)** δεν κατέχει θέση διοικητικού προσωπικού στο Ίδρυμα, **ε)** Δεν κατέχει θέση συμβασιούχου πανεπιστημιακού υποτρόφου του έκτου εδαφίου της παρ. 6 του άρθρου 29 του ν. 4009/2011, όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει (ΦΕΚ 33/Α/27-02-2016), του οικείου Τμήματος πέραν της σύμβασης που θα συνάψουν στο πλαίσιο της παρούσας Δράσης, **στ)** δεν κατέχει θέση Ερευνητή/Ειδικού Λειτουργικού Επιστήμονα



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



σε ερευνητικά κέντρα της Ελλάδας ή της αλλοδαπής και ζ) *έχει/δεν έχει (σημειώνετε αναλόγως)* επιλεγεί σε άλλο πρόγραμμα Απόκτησης Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας, στο πλαίσιο των προηγούμενων προσκλήσεων **ΕΔΒΜ20, ΕΔΒΜ45, ΕΔΒΜ82**, καθώς και της **ΕΔΒΜ96** του **ΕΠ ΑΝΑΔΕΔΒΜ 2014-2020**.

Επιπλέον, για πολίτες κράτους-μέλους της Ευρωπαϊκής Ένωσης απαιτείται πιστοποιητικό ελληνομάθειας Δ' Επιπέδου από το Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας, από το οποίο θα αποδεικνύεται η πλήρης γνώση και άνετη χρήση της Ελληνικής Γλώσσας.

Σημειώνεται ότι η παρούσα πρόσκληση δεν συνεπάγεται αυτοδικαίως για την Επιτροπή Ερευνών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και κατ' επέκταση για το Πανεπιστήμιο Μακεδονίας καμία απολύτως δέσμευση για σύναψη σύμβασης με τους υποψηφίους.

Τα παραπάνω δικαιολογητικά υποβάλλονται:

Εάν πρόκειται για ημεδαπά διοικητικά έγγραφα υποβάλλονται σε ευκρινή φωτοαντίγραφα των πρωτότυπων εγγράφων, ή των ακριβών αντιγράφων τους.

Εάν πρόκειται περί ιδιωτικών εγγράφων υποβάλλονται ευκρινή φωτοαντίγραφα από αντίγραφα αυτών, τα οποία έχουν επικυρωθεί από δικηγόρο, ή ευκρινή φωτοαντίγραφα των πρωτότυπων ιδιωτικών εγγράφων, τα οποία φέρουν θεώρηση από αρμόδια διοικητική αρχή.

Εάν πρόκειται περί αλλοδαπών εγγράφων, υποβάλλονται με επίσημη μετάφραση αυτών. Τα έγγραφα αυτά υποβάλλονται σε ευκρινή φωτοαντίγραφα από αντίγραφα αυτών που έχουν επικυρωθεί από δικηγόρο.

Για περισσότερες πληροφορίες οι ενδιαφερόμενοι/ες μπορούν να απευθύνονται στο Τμήμα Παρακολούθησης Προγραμμάτων της ΜΟΔΥ του ΕΛΚΕ του Πανεπιστημίου Μακεδονίας (τηλ. 2310 891 112, 111, e-mail pape_elke@uom.edu.gr).

Η παρούσα Πρόκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος αναρτάται στον ιστότοπο ΔΙΑΥΓΕΙΑ, στην ιστοσελίδα του Πανεπιστημίου Μακεδονίας <https://www.uom.gr/> και στο ΕΛΚΕ του Πανεπιστημίου Μακεδονίας <https://elke.uom.gr/>.

Ο Αντιπρόεδρος
της Επιτροπής Ερευνών και Διαχείρισης
του Ε.Λ.Κ.Ε. (Επιτροπή Ερευνών)
Καθηγητής

Δημήτριος Σκιαδάς

Συνημμένα: 1. Πίνακας Μαθημάτων ανά Επιστημονικό Πεδίο

2. Παράρτημα-Πίνακας Συνοπτικής Περιγραφής Μαθημάτων



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΑΝΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΕΔΙΟ

ΤΜΗΜΑ	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΕΔΙΟ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΞΑΜΗΝΟ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ /ΕΒΔΟΜΑΔΑ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ	ΘΕΣΗ
				(ECTS)			
Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης	ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	Ερμηνεία και Βασικές Αρχές Διδασκαλίας της Σύγχρονης Μουσικής I	Γ, Ε, Ζ	3	2	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	1
		Πρακτικές Εκτέλεσης Σύγχρονης Μουσικής I	Α, Γ, Ε, Ζ	3	2	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	
		Πρακτικές Εκτέλεσης Σύγχρονης Μουσικής II	Β, Δ, Στ, Η	3	2	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	
	ΣΥΝΘΕΣΗ	Εργαστήριο Σύνθεσης I	Α, Γ, Ε, Ζ	3	.2	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	1
		Ψηφιακή Επεξεργασία Παρτιτούρας	Ε, Ζ	3	3	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	
		Εργαστήριο Σύνθεσης II	Β, Δ, Στ, Η	3	2	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	
	ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	ΠΙΑΝΟ I	Α, Γ, Ε, Ζ	6	1/φοιτητή	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	1
		ΠΙΑΝΟ II	Β, Δ, Στ, Η	6	1/φοιτητή	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	
	ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΕΓΧΟΡΔΑ	Βιολοντσέλο I	Α, Γ, Ε, Ζ	6	1/φοιτητή	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	1
		Βιολοντσέλο II	Β, Δ, Στ, Η	6	1/φοιτητή	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	
		Ορχηστρικά Αποσπάσματα (Βιολοντσέλο)	Στ, Η	3	1	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	
	ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΠΙΑΝΙΣΤΙΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ	Λειτουργικές Πιανιστικές Δεξιότητες I	Α, Γ, Ε, Ζ	3	1/φοιτητή	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	1
		Λειτουργικές Πιανιστικές Δεξιότητες II	Β, Δ, Στ, Η	3	1/φοιτητή	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	
		Ενάριθμο Μπάσο	Δ, Στ, Η	3	2	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ
ΠΙΝΑΚΑΣ ΣΥΝΟΠΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΤΜΗΜΑ	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΕΔΙΟ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης	ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	Ερμηνεία και Βασικές Αρχές Διδασκαλίας της Σύγχρονης Μουσικής Ι	Η μουσική ερμηνεία της σύγχρονης μουσικής, πραγματοποιείται διαδραστικά, συμπεριλαμβάνοντας τις δραστηριότητες των συνθετών (όπως και καλλιτεχνών από άλλες μορφές τέχνης) και των ερμηνευτών σε αντίθεση με τον έντονο «καταμερισμό εργασίας» μεταξύ συνθετών και ερμηνευτών που παρουσιάζει η παραδοσιακή συναυλιακή κουλτούρα. Γι' αυτό το λόγο είναι επιτακτική ανάγκη η εκτελεστική πρακτική (performance practice) της σύγχρονης μουσικής να συμπεριλαμβάνει δυνατότητες συνεργασίας και αλληλεπίδρασης των δημιουργικών παραγόντων ως αναπόσπαστο μέρος της ερμηνευτικής διαδικασίας. Στο μάθημα αυτό θα επιδιώκεται ο συνδυασμός της προσωπικής μελέτης και έρευνας των φοιτητών πάνω στο σύγχρονο ρεπερτόριο, με τη δυνατότητα συνεργασίας με συνθέτες, σκηνοθέτες, χορευτές, ή επαγγελματικά σύνολα σύγχρονης μουσικής. Η δομή του μαθήματος συμπεριλαμβάνει ομαδικά μαθήματα, σεμινάρια με θέμα την ερμηνεία και τις μεθόδους διδασκαλίας σύγχρονης μουσικής, συμμετοχή σε ένα δημιουργικό project και παρακολούθηση διαλέξεων από διεθνώς αναγνωρισμένους συνθέτες και καλλιτέχνες. Σκοπός Να αποτελέσει σημαντικό μέρος των επαγγελματικών προοπτικών των φοιτητών: Α. Η ερμηνεία και η διδασκαλία του σύγχρονου ρεπερτορίου (από την κατώτερη εκπαιδευτική βαθμίδα) Β. Η ενεργή τους συμμετοχή στο ευρύτερο καλλιτεχνικό γίγνεσθαι. Να εμβαθύνουν οι φοιτητές/τριες στον τρόπο σκέψης και στην αντίληψη της νέας μουσικής και στη σχέση της με την ερμηνεία. Η εκπαιδευτική προσέγγιση του σύγχρονου ρεπερτορίου μαζί με τον οδηγό ερμηνείας, θα προσφέρουν ένα σημαντικό εργαλείο που θα μπορεί να εφαρμοστεί παιδαγωγικά στη μελέτη και ερμηνεία σύγχρονων έργων πέραν απ' αυτά που αναλύονται στο μάθημα.
		Πρακτικές Εκτέλεσης Σύγχρονης Μουσικής Ι	Οι φοιτητές που έχουν παρακολουθήσει το μάθημα να είναι σε θέση να προσεγγίσουν ένα έργο σύγχρονης μουσικής, στο οποίο γίνεται χρήση νέων τεχνικών εκτέλεσης και ειδικής σημειογραφίας. Ρεπερτόριο από τον 20ο και 21ο αιώνα. Προετοιμασία και παρουσίαση έργων στα οποία χρησιμοποιούνται ειδικές τεχνικές εκτέλεσης. Καθοδήγηση στην εκμάθηση – εξοικείωση ειδικών τεχνικών των επιλεγμένων έργων. Παρουσίαση του ιστορικού – αισθητικού πλαισίου των έργων. Η όλη των εξαμήνων προσαρμόζεται στις τεχνικές δυσκολίες και τις αισθητικές κατευθύνσεις.
		Πρακτικές Εκτέλεσης Σύγχρονης Μουσικής ΙΙ	Οι φοιτητές που έχουν παρακολουθήσει το μάθημα να είναι σε θέση να προσεγγίσουν ένα έργο σύγχρονης μουσικής, στο οποίο γίνεται χρήση νέων τεχνικών εκτέλεσης και ειδικής σημειογραφίας. Ρεπερτόριο από τον 20ο και 21ο αιώνα. Προετοιμασία και παρουσίαση έργων στα οποία χρησιμοποιούνται ειδικές τεχνικές εκτέλεσης. Καθοδήγηση στην εκμάθηση – εξοικείωση ειδικών τεχνικών των επιλεγμένων έργων. Παρουσίαση του ιστορικού – αισθητικού πλαισίου των έργων. Η όλη των εξαμήνων προσαρμόζεται στις τεχνικές δυσκολίες και τις αισθητικές κατευθύνσεις.
	ΣΥΝΘΕΣΗ	Εργαστήριο Σύνθεσης Ι	Παρουσίαση των εβδομαδιαίων προόδων. Εμβαθύνση σε τεχνικές, αισθητικές, ερμηνευτικές και ιστορικές παραμέτρους του μουσικού υλικού. Εισαγωγή σε επόμενο/α έργο/α ρεπερτορίου, επιλεγμένα με κριτήριο τις ιδιαιτερότητες, το υπόβαθρο, τις δυνατότητες των φοιτητών. Η όλη των εξαμήνων διαφοροποιείται ως προς τις τεχνικές δυσκολίες, την εποχή, τις αισθητικές κατευθύνσεις ανάλογα με το πεδίο. Για όσους συνεχίσουν στην ειδικευση ΕΜΣ, σκοπός είναι ολοκληρώνοντας τις σπουδές τους να έχουν καλλιεργήσει τις τεχνικές του δεξιότητας και τη μουσική του αντίληψη σε τέτοιο βαθμό, ώστε να είναι σε θέση να συμπράττουν σε μουσικές δραστηριότητες και να συμμετέχουν στην εκ-παιδευτική διαδικασία.
		Ψηφιακή Επεξεργασία Παρτιτούρας	Πιστή αντιγραφή παρτιτούρας για σόλο όργανο και πιάνο, χορικών J.S. Bach με λόγια, παρτιτούρας για πιάνο αυξημένων σημειογραφικών απαιτήσεων, παρτιτούρας για μεγάλο σύνολο, εισαγωγή και εξαγωγή γραφικών, εισαγωγή και εξαγωγή αρχείων xml, tiff, jpeg και pdf, συνδυασμός λογισμικών για μορφοποίηση κειμένου με μουσικά παραδείγματα, διαμόρφωση εκπαιδευτικών σελίδων πρακτικής μουσικής άσκησης για την εκπαίδευση. Σκοπός: Να εφοδιάσει τους φοιτητές/τριες του μαθήματος με πρακτικές γνώσεις και ικανότητα χρήσης και αξιοποίησης των εφαρμογών ψηφιοποίησης και επεξεργασίας μουσικού κειμένου, προκειμένου να τις χρησιμοποιήσουν στις περαιτέρω καλλιτεχνικές ή εκπαιδευτικές τους δραστηριότητες.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



	Εργαστήριο Σύνθεσης II	<p>Παρουσίαση των εβδομαδιαίων προόδων. Εμβάθυνση σε τεχνικές, αισθητικές, ερμηνευτικές και ιστορικές παραμέτρους του μουσικού ύλικου. Εισαγωγή σε επόμενο/α έργο/α ρεπερτορίου, επιλεγμένα με κριτήριο τις ιδιαιτερότητες, το υπόβαθρο, τις δυνατότητες των φοιτητών. Η ύλη των εξαμήνων διαφοροποιείται ως προς τις τεχνικές δυσκολίες, την εποχή, τις αισθητικές κατευθύνσεις ανάλογα με το πεδίο. Για όσους συνεχίσουν στην ειδίκευση ΕΜΣ, σκοπός είναι ολοκληρώνοντας τις σπουδές τους να έχουν καλλιεργήσει τις τεχνικές του δεξιότητας και τη μουσική του αντίληψη σε τέτοιο βαθμό, ώστε να είναι σε θέση να συμπράττουν σε μουσικές δραστηριότητες και να συμμετέχουν στην εκ-παιδευτική διαδικασία.</p>
ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	ΠΙΑΝΟ I	<p>Η διδασκαλία μέσω του ατομικού μαθήματος προσφέρει στον φοιτητή άρτια κατάρτιση στο όργανο ή στη φωνή σε επαγγελματικό επίπεδο. Εκπαιδεύεται στο να διευρύνει τις εκτελεστικές του ικανότητες, να αναπτύσσει θεματικά ενδιαφέροντα, να αποκτάει ιδανικά για τον ήχο, και να μπορεί να τα εφαρμόζει τεχνικά και ερμηνευτικά. Καθοδηγείται να εκτελεί μουσικά έργα σε υψηλό τεχνικό και ερμηνευτικό επίπεδο, μέσα από ένα ευρύ και ποικιλότροπο ρεπερτόριο από όλες τις στιλιστικές περιόδους. Παράλληλα διδάσκονται τρόποι μελέτης, σωστής σωματικής υποστήριξης και προετοιμασίας για σκηνική παρουσία. Ενισχύονται πρωτοβουλίες των φοιτητών για ομαδικές συνεργασίες και η καλλιέργεια επικοινωνιακών και οργανωτικών δεξιοτήτων. Σκοποί του μαθήματος είναι: η θεμελίωση της μουσικής γνώσης και η καλλιέργεια της μουσικής έκφρασης και της κατάρτισης στο όργανο σε υψηλό βαθμό, η ικανότητα ερμηνευτικής προσέγγισης ενός στιλιστικά πλούσιου ρεπερτορίου, και η θεμελίωση προϋποθέσεων για μια ευέλικτη και πολυδιάστατη επαγγελματική σταδιοδρομία. Ο ειδικός χαρακτήρας της σπουδής αντικατοπτρίζεται στην πρακτική φύση της εκπαίδευσης με πολυποίκιλες δυνατότητες δημόσιων παραστάσεων (ορχήστρες, χορωδίες, σύνολα τζαζ, παραγωγές όπερας, συναυλίες της τάξης, μουσικής δωματίου, διαγωνισμοί, επισκέψεις σε σχολεία και παιδικούς σταθμούς, ηχογραφήσεις κ.α.). Η ενίσχυση της ανεξαρτησίας των φοιτητών, οι ομαδικές συνεργασίες και η καλλιέργεια επικοινωνιακών και οργανωτικών δεξιοτήτων συμβάλλουν σημαντικά στην πνευματική τους ανάπτυξη, κοινωνική ένταξη και επαγγελματική ευελιξία. Οι ικανότητες αυτές βασίζονται στην αμοιβαία καλή επικοινωνία μεταξύ διδασκόντων και φοιτητών.</p>
	ΠΙΑΝΟ II	<p>Η διδασκαλία μέσω του ατομικού μαθήματος προσφέρει στον φοιτητή άρτια κατάρτιση στο όργανο ή στη φωνή σε επαγγελματικό επίπεδο. Εκπαιδεύεται στο να διευρύνει τις εκτελεστικές του ικανότητες, να αναπτύσσει θεματικά ενδιαφέροντα, να αποκτάει ιδανικά για τον ήχο, και να μπορεί να τα εφαρμόζει τεχνικά και ερμηνευτικά. Καθοδηγείται να εκτελεί μουσικά έργα σε υψηλό τεχνικό και ερμηνευτικό επίπεδο, μέσα από ένα ευρύ και ποικιλότροπο ρεπερτόριο από όλες τις στιλιστικές περιόδους. Παράλληλα διδάσκονται τρόποι μελέτης, σωστής σωματικής υποστήριξης και προετοιμασίας για σκηνική παρουσία. Ενισχύονται πρωτοβουλίες των φοιτητών για ομαδικές συνεργασίες και η καλλιέργεια επικοινωνιακών και οργανωτικών δεξιοτήτων. Σκοποί του μαθήματος είναι: η θεμελίωση της μουσικής γνώσης και η καλλιέργεια της μουσικής έκφρασης και της κατάρτισης στο όργανο σε υψηλό βαθμό, η ικανότητα ερμηνευτικής προσέγγισης ενός στιλιστικά πλούσιου ρεπερτορίου, και η θεμελίωση προϋποθέσεων για μια ευέλικτη και πολυδιάστατη επαγγελματική σταδιοδρομία. Ο ειδικός χαρακτήρας της σπουδής αντικατοπτρίζεται στην πρακτική φύση της εκπαίδευσης με πολυποίκιλες δυνατότητες δημόσιων παραστάσεων (ορχήστρες, χορωδίες, σύνολα τζαζ, παραγωγές όπερας, συναυλίες της τάξης, μουσικής δωματίου, διαγωνισμοί, επισκέψεις σε σχολεία και παιδικούς σταθμούς, ηχογραφήσεις κ.α.). Η ενίσχυση της ανεξαρτησίας των φοιτητών, οι ομαδικές συνεργασίες και η καλλιέργεια επικοινωνιακών και οργανωτικών δεξιοτήτων συμβάλλουν σημαντικά στην πνευματική τους ανάπτυξη, κοινωνική ένταξη και επαγγελματική ευελιξία. Οι ικανότητες αυτές βασίζονται στην αμοιβαία καλή επικοινωνία μεταξύ διδασκόντων και φοιτητών.</p>
ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΕΓΧΟΡΔΑ	Βιολοντσέλο I	<p>Η διδασκαλία μέσω του ατομικού μαθήματος προσφέρει στον φοιτητή άρτια κατάρτιση στο όργανο ή στη φωνή σε επαγγελματικό επίπεδο. Εκπαιδεύεται στο να διευρύνει τις εκτελεστικές του ικανότητες, να αναπτύσσει θεματικά ενδιαφέροντα, να αποκτάει ιδανικά για τον ήχο, και να μπορεί να τα εφαρμόζει τεχνικά και ερμηνευτικά. Καθοδηγείται να εκτελεί μουσικά έργα σε υψηλό τεχνικό και ερμηνευτικό επίπεδο, μέσα από ένα ευρύ και ποικιλότροπο ρεπερτόριο από όλες τις στιλιστικές περιόδους. Παράλληλα διδάσκονται τρόποι μελέτης, σωστής σωματικής υποστήριξης και προετοιμασίας για σκηνική παρουσία. Ενισχύονται πρωτοβουλίες των φοιτητών για ομαδικές συνεργασίες και η καλλιέργεια επικοινωνιακών και οργανωτικών δεξιοτήτων. Σκοποί του μαθήματος είναι: η θεμελίωση της μουσικής γνώσης και η καλλιέργεια της μουσικής έκφρασης και της κατάρτισης στο όργανο σε υψηλό βαθμό, η ικανότητα ερμηνευτικής προσέγγισης ενός στιλιστικά πλούσιου ρεπερτορίου, και η θεμελίωση προϋποθέσεων για μια ευέλικτη και πολυδιάστατη επαγγελματική σταδιοδρομία. Ο ειδικός χαρακτήρας της σπουδής αντικατοπτρίζεται στην πρακτική φύση της εκπαίδευσης με πολυποίκιλες δυνατότητες δημόσιων παραστάσεων (ορχήστρες, χορωδίες, σύνολα τζαζ, παραγωγές όπερας, συναυλίες της τάξης, μουσικής δωματίου, διαγωνισμοί, επισκέψεις σε σχολεία και παιδικούς σταθμούς, ηχογραφήσεις κ.α.). Η ενίσχυση της ανεξαρτησίας των φοιτητών, οι ομαδικές συνεργασίες και η καλλιέργεια</p>



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ανάπτυξη - εργασία - αλληλεγγύη

			<p>επικοινωνιακών και οργανωτικών δεξιοτήτων συμβάλλουν σημαντικά στην πνευματική τους ανάπτυξη, κοινωνική ένταξη και επαγγελματική ευελιξία. Οι ικανότητες αυτές βασίζονται στην αμοιβαία καλή επικοινωνία μεταξύ διδασκόντων και φοιτητών.</p>
	<p>Βιολοντσέλο II</p>		<p>Η διδασκαλία μέσω του ατομικού μαθήματος προσφέρει στον φοιτητή άρτια κατάρτιση στο όργανο ή στη φωνή σε επαγγελματικό επίπεδο. Εκπαιδεύεται στο να διευρύνει τις εκτελεστικές του ικανότητες, να αναπτύσσει θεματικά ενδιαφέροντα, να αποκτάει ιδανικά για τον ήχο, και να μπορεί να τα εφαρμόζει τεχνικά και ερμηνευτικά. Καθοδηγείται να εκτελεί μουσικά έργα σε υψηλό τεχνικό και ερμηνευτικό επίπεδο, μέσα από ένα ευρύ και ποικιλότροπο ρεπερτόριο από όλες τις στιλιστικές περιόδους. Παράλληλα διδάσκονται τρόποι μελέτης, σωστής σωματικής υποστήριξης και προετοιμασίας για σκηνική παρουσία. Ενισχύονται πρωτοβουλίες των φοιτητών για ομαδικές συνεργασίες και η καλλιέργεια επικοινωνιακών και οργανωτικών δεξιοτήτων. Σκοποί του μαθήματος είναι: η θεμελίωση της μουσικής γνώσης και η καλλιέργεια της μουσικής έκφρασης και της κατάρτισης στο όργανο σε υψηλό βαθμό, η ικανότητα ερμηνευτικής προσέγγισης ενός στιλιστικά πλούσιου ρεπερτορίου, και η θεμελίωση προϋποθέσεων για μια ευέλικτη και πολυδιάστατη επαγγελματική σταδιοδρομία. Ο ειδικός χαρακτήρας της σπουδής αντικατοπτρίζεται στην πρακτική φύση της εκπαίδευσης με πολυποίκιλες δυνατότητες δημόσιων παραστάσεων (ορχήστρες, χορωδίες, σύνολα τζαζ, παραγωγές όπερας, συναυλίες της τάξης, μουσικής δωματίου, διαγωνισμοί, επισκέψεις σε σχολεία και παιδικούς σταθμούς, ηχογραφήσεις κ.α.). Η ενίσχυση της ανεξαρτησίας των φοιτητών, οι ομαδικές συνεργασίες και η καλλιέργεια επικοινωνιακών και οργανωτικών δεξιοτήτων συμβάλλουν σημαντικά στην πνευματική τους ανάπτυξη, κοινωνική ένταξη και επαγγελματική ευελιξία. Οι ικανότητες αυτές βασίζονται στην αμοιβαία καλή επικοινωνία μεταξύ διδασκόντων και φοιτητών.</p>
	<p>Ορχηστρικά Αποσπάσματα (Βιολοντσέλο)</p>		<p>Οι φοιτητές εγχόρδων, πνευστών και κρουστών οργάνων, αποκτούν γνώσεις ερμηνείας μεγάλου μέρους του ορχηστρικού ρεπερτορίου και μαθαίνουν πώς να προετοιμάζουν τεχνικά το μέρος τους. Κάνουν μελέτη παρτιτούρας, αποκτώντας επίγνωση των υπόλοιπων φωνών και της λειτουργίας του δικού τους μέρους στο σύνολο. Μαθαίνουν να αντιμετωπίζουν κριτικά την προσωπική τους ερμηνεία και την ερμηνεία των συναδέλφων τους και να προετοιμάζονται για ακροάσεις και συμμετοχή σε ορχηστρικά σύνολα. Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, θα έχουν καλλιεργήσει και αναπτύξει τις τεχνικές τους δεξιότητες και τη μουσική τους αντίληψη έτσι ώστε να είναι σε θέση να συμπράττουν σε μουσικές δραστηριότητες ως μέλη ενόργανων μουσικών συνόλων, να συμμετέχουν στην εκπαιδευτική διαδικασία ως εκπαιδευτικοί, αλλά και να έχουν διαμορφώσει τις απαραίτητες συνθήκες για τη συνέχιση των σπουδών τους σε μεταπτυχιακό επίπεδο. Το μάθημα περιλαμβάνει την εξάσκηση σε δύσκολα ή εκτεθειμένα σολιστικά αποσπάσματα από το τυπικό συμφωνικό και οπερατικό ρεπερτόριο του κάθε οργάνου από διάφορες εποχές και στιλ, που ανά εξάμηνο παρουσιάζουν ποικιλία ως προς τις υπό έλεγχο τεχνικές και ερμηνευτικές δυσκολίες. Απαιτεί από το φοιτητή τεχνική και ερμηνευτική προετοιμασία, μελέτη της αντίστοιχης παρτιτούρας της ορχήστρας και συμβουλευτικά την ακρόαση διαφορετικών εκδοχών ερμηνείας από επαγγελματικές ορχήστρες. Στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών ειδικεύσης οργάνων ορχήστρας με τις τεχνικές του ορχηστρικού παιχνιδιού και το τυπικό ρεπερτόριο της συμφωνικής και λυρικής ορχήστρας από τον 18ο έως και τον 20ό αιώνα. Επιπλέον καλλιεργεί την κριτική και ακουστική ικανότητα των φοιτητών, μέσω διαδικασιών ηχογράφησης και αξιολόγησης των συναδέλφων τους. Τέλος στοχεύει να μυήσει τους φοιτητές στη διαδικασία υποβολής υποψηφιότητας για εργασιακή θέση σε επαγγελματική ορχήστρα.</p>

		<p>Λειτουργικές Πιανιστικές Δεξιότητες I</p>	<p>Τα μαθήματα ΛΠΙ και ΛΠΙΙ διαρθρώνονται στις εξής ενότητες με αυξανόμενο βαθμό δυσκολίας από το I προς το II (και διαφοροποιημένο ανάλογα με το ατομικό / ομαδικό επίπεδο) :</p> <p>I. Βασικά στοιχεία και δομικές αρχές της πιανιστικής τεχνικής (στάση, θέση, έλεγχος σώματος, κλίμακες, αρπισμοί, ζητήματα δακτυλισμών, άρθρωσης, δυναμικής, συγχορδίες και αναστροφές).</p> <p>II. Βασικές αρχές πρώτης όψης ανάγνωσης και εισαγωγή σε αποτελεσματικούς τρόπους μελέτης με εφαρμογή σε μικρά έργα για πιάνο (Μικρόκοσμος Bartok).</p> <p>III. Βασικές αρχές εκ πρώτης όψης ανάγνωσης και μέθοδοι προσέγγισης, μελέτης και πιανιστικής απόδοσης σταδιακά αυξανόμενου αριθμού συστημάτων (δίφωνη ως τετράφωνη παρτιτούρα ρεπερτορίου μουσικής δωματίου με χρήση διάφορων κλειδιών και ποικιλία ύλης ανά εξάμηνο ως προς το στυλ, την εποχή, και τις τεχνικές δυσκολίες) με καλλιέργεια της ευαισθητοποίησης στην ακριβή απόδοση και τη μουσική ερμηνεία.</p> <p>IV. Μελέτη πολυφωνικών Χορικών Bach τόσο από 4φωνο μουσικό κείμενο όσο και πιανιστικό.</p> <p>V. Ασκήσεις εναρμόνισης γραμμής μπάσου και μεταφοράς τους σε όλες τις τονικότητες με στόχο την ανάπτυξη της τεχνικής συνδέσεων συγχορδίων, με έμφαση στην ποιότητα του ήχου και την πρακτική εμπέδωση των θεωρητικών γνώσεων.</p> <p>VI. Εναρμόνιση μελωδιών με εφαρμογή συνοδευτικών σχημάτων ή/και αυτοσχεδιασμό, μεταφορά τους σε κοντινές τονικότητες, με στόχο τη διασύνδεση θεωρίας και πράξης και την απόκτηση δημιουργικών και αναδημιουργικών δεξιοτήτων απαραίτητων στην εκπαιδευτική πράξη.</p> <p>VII. Μελέτη και ανάλυση της βιβλιογραφίας και διερεύνηση του βασικού πιανιστικού ρεπερτορίου.</p> <p>VIII. Μελέτη και προετοιμασία ακρόασης τύπου άσκησης πεδίου με στόχο την καλλιέργεια και ανάπτυξη της τεχνικής, εκφραστικής, ερμηνευτικής, αισθητικής ικανότητας μέσω επιλογής σόλο πιανιστικού έργου με ιδιαίτερο βάρος στην επιλογή του με βάση τις ιδιαιτερότητες του κάθε</p>
	<p>ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΠΙΑΝΙΣΤΙΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ</p>	<p>Λειτουργικές Πιανιστικές Δεξιότητες II</p>	<p>Τα μαθήματα ΛΠΙΙ και ΛΠΙΙΙ διαρθρώνονται στις εξής ενότητες με αυξανόμενο βαθμό δυσκολίας από το I προς το II (και διαφοροποιημένο ανάλογα με το ατομικό / ομαδικό επίπεδο) :</p> <p>I. Βασικά στοιχεία και δομικές αρχές της πιανιστικής τεχνικής (στάση, θέση, έλεγχος σώματος, κλίμακες, αρπισμοί, ζητήματα δακτυλισμών, άρθρωσης, δυναμικής, συγχορδίες και αναστροφές).</p> <p>II. Βασικές αρχές πρώτης όψης ανάγνωσης και εισαγωγή σε αποτελεσματικούς τρόπους μελέτης με εφαρμογή σε μικρά έργα για πιάνο (Μικρόκοσμος Bartok).</p> <p>III. Βασικές αρχές εκ πρώτης όψης ανάγνωσης και μέθοδοι προσέγγισης, μελέτης και πιανιστικής απόδοσης σταδιακά αυξανόμενου αριθμού συστημάτων (δίφωνη ως τετράφωνη παρτιτούρα ρεπερτορίου μουσικής δωματίου με χρήση διάφορων κλειδιών και ποικιλία ύλης ανά εξάμηνο ως προς το στυλ, την εποχή, και τις τεχνικές δυσκολίες) με καλλιέργεια της ευαισθητοποίησης στην ακριβή απόδοση και τη μουσική ερμηνεία.</p> <p>IV. Μελέτη πολυφωνικών Χορικών Bach τόσο από 4φωνο μουσικό κείμενο όσο και πιανιστικό.</p> <p>V. Ασκήσεις εναρμόνισης γραμμής μπάσου και μεταφοράς τους σε όλες τις τονικότητες με στόχο την ανάπτυξη της τεχνικής συνδέσεων συγχορδίων, με έμφαση στην ποιότητα του ήχου και την πρακτική εμπέδωση των θεωρητικών γνώσεων.</p> <p>VI. Εναρμόνιση μελωδιών με εφαρμογή συνοδευτικών σχημάτων ή/και αυτοσχεδιασμό, μεταφορά τους σε κοντινές τονικότητες, με στόχο τη διασύνδεση θεωρίας και πράξης και την απόκτηση δημιουργικών και αναδημιουργικών δεξιοτήτων απαραίτητων στην εκπαιδευτική πράξη.</p> <p>VII. Μελέτη και ανάλυση της βιβλιογραφίας και διερεύνηση του βασικού πιανιστικού ρεπερτορίου.</p> <p>VIII. Μελέτη και προετοιμασία ακρόασης τύπου άσκησης πεδίου με στόχο την καλλιέργεια και ανάπτυξη της τεχνικής, εκφραστικής, ερμηνευτικής, αισθητικής ικανότητας μέσω επιλογής σόλο πιανιστικού έργου με ιδιαίτερο βάρος στην επιλογή του με βάση τις ιδιαιτερότητες του κάθε</p>
		<p>Ενάρθριο Μπάσο</p>	<p>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</p> <p>Ιστορικά στοιχεία που αφορούν στη δημιουργία και εξέλιξη της τεχνικής ενάρθριου μπάσου</p> <p>Ασκήσεις διαβαθμισμένης δυσκολίας, με δοσμένο είτε μόνο τον μπάσο, είτε και την ψηλότερη φωνή, όπου χρησιμοποιούνται:</p> <p>Συνδέσεις τριφώνων συγχορδίων, σε ευθεία κατάσταση και αναστροφές</p> <p>Χρήση συγχορδίων 7ης σε όλες τις θέσεις</p> <p>Σύνδεση V-VI, Πτωτικό 6/4, Αλυσίδες συγχορδίων μεθ' 7ης</p> <p>Καθυστέρηση 8-7, Καθυστέρηση 7-6, Καθυστέρηση 6-5, Καθυστέρηση 9-8</p> <p>Καθυστέρηση 5/2-6 και 5/4/2-6/5, Ισοκράτες</p> <p>Ποικίλο ρεπερτόριο της εποχής Μπαρόκ, όπως χορικά, πρελούδια, σονάτες, και τραγούδια των: Handel, Telemann, C.P.E Bach, J.S. Bach, Loeillet, Corelli, Heinichen, κ.ά.</p>