



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού
Γενική Γραμματεία Σύγχρονου Πολιτισμού

ΠΥΛΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΦΟΡΕΩΝ

portal.culture.gov.gr

ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ ΓΙΑ ΤΙΣ
ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΤΟΥ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΕΛΛΑΔΑ –
ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ
ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
2025



ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΕΛΛΑΔΑ

ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ 2025

Φεβρουάριος 2025

Περιεχόμενα

Θέατρο/Μουσική/Χορός.....	3
ΠΟΛΥΘΕΜΑΤΙΚΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ.....	7
Προσβασιμότητα ΑμεΑ	9
Παιδιά και Έφηβοι.....	9
Εικαστικά	10
Νεότερη Πολιτιστική Κληρονομιά.....	10
Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά	11
Όλη η Ελλάδα ένας Πολιτισμός.....	13
Προτάσεις (Υποβολή - Υποχρεωτικά αρχεία).....	15
Γενικές ερωτήσεις	17

Θέατρο/Μουσική/Χορός

Η δράση για την οποία λάβαμε επιχορήγηση στις Παραγωγές Θεάτρου θα ολοκληρωθεί το 2025. Θα πρέπει να καταθέσουμε τον Καλλιτεχνικό Απολογισμό της δράσης μέχρι σήμερα;

Ναι θα πρέπει να υποβάλετε απολογισμό για τα ως τώρα πεπραγμένα πάνω στην επιχορηγηθείσα δράση.

Σχετικά με την αίτηση για περιοδεία, ποιο είναι το έντυπο που πρέπει να συμπληρώσουμε;

Είναι το έντυπο για θεατρικές παραγωγές και περιοδείες που θα βρείτε στο portal, στο σύνδεσμο <https://portal.culture.gov.gr/epichorigiseis/theatro/> (Πρότυπο Υποβολής Πρότασης).

Οι απαιτήσεις για θέατρο ποιες είναι;

Μπορείτε να ανατρέξετε στην σχετική ανακοίνωση πρόσκλησης.

Λαμβάνοντας υπόψη τις προϋποθέσεις για την επιχορήγηση επαγγελματικών θεατρικών σχημάτων, θεωρείται επαγγελματική θεατρική παραγωγή μια δράση για παιδιά & εφήβους που έχει γίνει τα προηγούμενα έτη;

Μια δράση δεν είναι θεατρική παραγωγή.

Στο παράρτημα αναφέρεται η εξασφάλιση πνευματικών δικαιωμάτων του έργου ως απαραίτητη προϋπόθεση για την έγκριση μιας πρότασης. Τι ισχύει;

Είναι απαραίτητη η εξασφάλιση τους.

Και ποιες είναι οι απαραίτητες προϋποθέσεις για κάθε ποσό;

Μπορείτε να ανατρέξετε στην σχετική ανακοίνωση πρόσκλησης.

Οι μουσικές συναυλίες πρέπει να είναι εντός Αττικής ή μόνο εκτός;

Οι μουσικές συναυλίες μπορούν να είναι σε όλη την περιφέρεια.

Στο πρόγραμμα Δημιουργική Ελλάδα οι συναυλίες αφορούν σε συγκροτήματα και καλλιτέχνες μόνο με Ελληνικό στίχο ή και ξενόγλωσσα;

Πρωθούμε τη σύγχρονη ελληνική δημιουργία στον τομέα της Μουσικής. Ο στίχος έχει δευτερεύουσα σημασία, εάν η πρόταση είναι σαφής και ολοκληρωμένη.

Για μουσική συναυλία με περιοδεία επιτρέπονται μόνο 2 συναυλίες;

Τουλάχιστον 2.

Ζητάμε σαφείς λόγους απόρριψης ξεχωριστά για κάθε θίασο, με ουσιαστικές αιτιολογήσεις. Σας ρωτάμε εάν έχει γίνει μέριμνα συγκεκριμένου τεκμηρίου απόρριψης.

Στο tab 'Προτάσεις' και εφόσον έχετε συνδεθεί με τους κωδικούς σας στο Μητρώο Πολιτιστικών Φορέων, επιλέγετε τον τίτλο της πρότασης η οποία σας ενδιαφέρει και ακολούθως, μπαίνοντας στην πρόταση, βλέπετε την αιτιολόγηση απόρριψης μιας πρότασης.

Πέρυσι η πρόταση για παραγωγή χορού που κατέθεσα με την ΑΜΚΕ τελείως σώμα δεν αξιολογήθηκε με την αιτιολογία ότι ο φορέας "τελείως σώμα" δεν πληροί την προϋπόθεση να έχει υλοποιήσει μία επαγγελματική παραγωγή ενώ στην πραγματικότητα έχει δύο υλοποιημένες επαγγελματικές παραγωγές. Η μία παραγωγή με τίτλο Κίρικα υλοποιήθηκε τον Οκτώβριο του 2023 στο Κέντρο Μελέτης και Χορού Ραϋμόνδου και Ισιδώρας Ντάνκαν στα πλαίσια του Living project / Παραγωγή "τελείως σώμα". Το Living project αποτελείται από πέντε διαφορετικά χορογραφικά project και επιχορηγήθηκε από το ΥΠΠΟΑ ως παραγωγή χορού. Η δεύτερη παράγωγή είναι η παράσταση χορού Qualia η οποία επιχορηγήθηκε από το ΥΠΠΟ το 2020-2021 και επαναλήφθηκε στο Θέατρο Φ.Ο.Μ στην Μυτιλήνη τον Νοέμβριο του 2022 και στο Θέατρο Ροές τον Φεβρουάριο του 2024. Παρακαλώ εξηγήστε με ποια κριτήρια οι υπάλληλοι του Τμήματος Θεάτρου και Χορού αποφασίζουν ποια έργα είναι επαγγελματική παραγωγή και ποια όχι;

Έχετε λάβει έγγραφο από την Διεύθυνση Παραστατικών Τεχνών & Κινηματογράφου στο οποίο έχουν απαντηθεί τα ερωτήματά σας.

Μουσικό Φεστιβάλ, που γίνεται κάθε χρόνο, επιχορηγείται και φέτος, αν έχει ήδη επιχορηγηθεί μία φορά;

Ναι, έχει δικαίωμα υποβολής πρότασης

Μουσικό φεστιβάλ που δεν επιχορηγείται, όμως θα χρειαστεί στο εγγύς μέλλον, πώς μπορεί να συμμετάσχει σε πιθανή χρηματοδότηση;

Είναι στη διακριτική σας ευχέρεια. Αρκεί να πληροί τις προϋποθέσεις εγγραφής στο Μητρώο και υποβολής συγκεκριμένης πρότασης.

Στις προϋποθέσεις επιχορήγησης θεατρικών σχημάτων υπάρχει η προϋπόθεση ένας φορέας να έχει στο ενεργητικό του 2 θεατρικές επαγγελματικές παραγωγές. Αν μια δράση είναι για παιδιά και εφήβους, με βάση το θέατρο, που έγινε το προηγούμενο έτος και επιχορηγήθηκε από το υπουργείο θεωρείται ως επαγγελματική παραγωγή;

Μια δράση δεν είναι θεατρική παραγωγή.

Όσον αφορά τα πνευματικά δικαιώματα, ένα πρωτότυπο έργο που δημιουργείται και από μέλη της ΑΜΚΕ πως τα κατοχυρώνουμε;

Μπορείτε να απευθυνθείτε στους αρμόδιους οργανισμούς που ασχολούνται με τα πνευματικά δικαιώματα.

Ποτέ μια παραγωγή θεωρείται επαγγελματική;

Όταν όλοι οι ηθοποιοί και συντελεστές της είναι επαγγελματίες. Επιπλέον, πρέπει να υπάρχει συγκεκριμένος αριθμός παραστάσεων κι όχι 1-2 μόνο και να καταλαμβάνει τουλάχιστον 1 καλλιτεχνική περίοδο.

Στην πρόσκληση της πρότασης για την μουσική, η ενίσχυση της διεθνούς συνεργασίας και η ενίσχυση του τουρισμού προσλαμβάνεται θετικά, καθώς αναφέρεται πως η δράση μπορεί να αφορά και την παρουσίαση της δράσης στο εξωτερικό. Άρα η πρόταση μπορεί να αφορά και να χρηματοδοτηθεί και όταν δημιουργείται για να παρουσιαστεί στο εξωτερικό μόνο;

Μπορεί. Αρκεί να υπάρχουν όλα τα απαραίτητα τεκμήρια συνεργασίας με φορείς του εξωτερικού.

Σχετικά με την πρόσκληση για τα Φεστιβάλ Μουσικής. Πρέπει να αναφέρονται αναλυτικά τα μουσικά συγκροτήματα που θα συμμετάσχουν; Αν ναι και εγκριθεί η πρόταση, σε περίπτωση που συμβεί κάτι και κάποιο συγκροτήματα δεν μπορεί τελικά να συμμετάσχει, υπάρχει δυνατότητα τροποποίησης;

Η πρόταση θα πρέπει να στοιχειοθετείται όσο το δυνατόν πιο λεπτομερώς. Σε περίπτωση αστάθμητου παράγοντα, μπορεί να γίνει και τροποποίηση.

Ως προς το χορό πρέπει να είναι επαγγελματίες ; ότι ισχύει και για το θέατρο δηλαδή;

Ναι, όλοι οι συντελεστές πρέπει να είναι επαγγελματίες.

Συνεργαζόμαστε με την δομή απεξάρτησης ΚΕΘΕΑ ως εκπαιδευτές χορού και θα ήθελα να ρωτήσω εάν μπορούμε σε μια νέα παραγωγή χορού της ομάδας με επαγγελματίες συντελεστές να συμπεριλάβουμε τα άτομα που ωφελούνται από μαθήματα χορού στην δομή ως συμπληρωματικούς ερμηνευτές σαν μέρος του εκπαιδευτικού τους προγράμματος. Σε αυτήν την περίπτωση θα πρέπει να προσληφθούν κανονικά η μπορούν να συμμετέχουν ως εθελοντές;

Σε παραγωγή χορού, όλοι οι συντελεστές υποχρεωτικά οφείλουν να είναι επαγγελματίες. Εφόσον επιθυμείτε να συμμετέχουν οι ωφελούμενοι του προγράμματός σας ως ερμηνευτές, μπορείτε να κάνετε αίτηση για δράση (κατηγορία "Εκδηλώσεις").

Μπορεί μια ΑΜΚΕ να υποβάλει στην κατηγορία θεάτρου με συμπαραγωγό ΔηΠεΘε;

Ναι. Μπορεί

Εάν μέχρι την προθεσμία 15/2 δεν έχει ολοκληρωθεί το σύνολο των καλλιτεχνικών σχημάτων μπορεί να γίνει πρόταση;

Η πρότασή σας πρέπει να στοιχειοθετείται όσο το δυνατόν πιο πιστά στο καλλιτεχνικό προϊόν που θα υλοποιηθεί.

Μια παραγωγή που περιλαμβάνει υποκριτική και χορό κατατάσσεται στο χορό ή στο θέατρο;

Έγκειται στη διακριτική σας ευχέρεια σε ποια πρόσκληση θέλετε να υποβάλετε την πρότασή σας.

Στις προτάσεις θεάτρου και χορού, ως προς τους ερμηνευτές επί σκηνής, μπορεί να αναφέρεται ότι "θα πραγματοποιηθεί ακρόαση" ή είναι προτιμητέο για τη θετική έκβαση της πρότασης να είναι σαφώς ορισμένοι, τουλάχιστον κατά το μεγαλύτερο ποσοστό;

Είναι προτιμητέο να είναι σαφώς ορισμένοι. Για το χορό είναι σύνηθες να γίνεται ακρόαση για την επιλογή των χορευτών.

Για έναν θεσμό, όπως ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα χορού ενηλίκων ή ένα φεστιβάλ που παρουσιάζει διαφορετική πρόταση από την προηγούμενη χρονιά, ποιοι είναι οι λόγοι που θα μπορούσαν να οδηγήσουν σε μη επαναχρηματοδότηση του θεσμού;

Η πρόταση θα πρέπει να είναι συμβατή με τους σκοπούς και τους στόχους του ΥΠΠΟ και να πληροί τα κριτήρια και τις προϋποθέσεις, όπως αυτά διατυπώνονται αναλυτικά στην Πρόσκληση.

Οι μισθοδοσίες καλλιτεχνών συγκεκριμένης παραγωγής που επιχορηγείται και αλλιώς δε θα συνεργάζονταν με την ΑΜΚΕ θεωρούνται λειτουργικά;

Οι αμοιβές καλλιτεχνών & συντελεστών που συμμετέχουν σε συγκεκριμένη προταθείσα παραγωγή/δράση αποτελούν έξοδο για τη συγκεκριμένη παραγωγή/δράση και δεν θεωρούνται λειτουργικό έξοδο της ΑΜΚΕ.

Οι αμοιβές του καλλιτεχνικού προσωπικού που εκτελούν τη δράση, περιλαμβάνονται στην μηνιαία εργασία τους και δεν θα τις συμπεριλάβουμε στον προϋπολογισμό της δράσης πώς όμως μπορούμε να το διατυπώσουμε αυτό στους πίνακες προϋπολογισμού/απολογισμού;

Στον πίνακα προϋπολογισμού του εντύπου μπαίνουν μόνο τα έξοδα που αφορούν την προταθείσα παραγωγή/δράση.

Παράσταση Όπερας σε αρχαίο θέατρο σε ποια κατηγορία χρηματοδότησης υπάγεται;

Στη Μουσική

ΠΟΛΥΘΕΜΑΤΙΚΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Πότε ανοίγει η υποβολή προτάσεων και ποια είναι η προθεσμία για τα Πολυθεματικά Φεστιβάλ; Σε πόσο καιρό βγαίνουν τα αποτελέσματα;

Η υποβολή προτάσεων έχει ήδη ξεκινήσει και θα λήξει για όλες τις προσκλήσεις στις 15/2/2025 (11:59:59μμ). Σχετικά με τα αποτελέσματα, δεν υπάρχει κάποιο χρονικό πλαίσιο.

Ένα υφιστάμενο φεστιβάλ μπορεί να υποβάλλει πρόταση επιχορήγησης για τη συνέχιση του ή μόνο μία νέα δράση δικαιούται να αιτηθεί;

Ένα υφιστάμενο πολυθεματικό φεστιβάλ μπορεί να αιτηθεί επιχορήγηση για το σύνολο των δράσεων που θα περιλαμβάνει. Εξυπακούεται ότι οι δράσεις αυτές θα πρέπει να διαφέρουν από τις δράσεις της περσινής χρονιάς.

Σε περίπτωση φεστιβάλ 4 ημερών όπου υπάρχουν πολλές διαφορετικές συνεργασίες αλλά πρόκειται για μία πρόταση,θα χρειασθούν συμφωνητικά με τους συνεργάτες;

Όχι, αρκεί μια επιστολή που να ενημερώνετε για τη συνεργασία σας

Φεστιβάλ που συνδυάζει videodance παράσταση αυτοσχεδιασμού και ομιλίες θα μπορούσε να κατατεθεί στα πολυθεματικά φεστιβάλ;

Όχι, καθώς δεν περιλαμβάνει πάνω από μία μορφές τέχνης, ώστε να θεωρείται πολυθεματικό.

Στα Πολυθεματικά Φεστιβάλ ζητείται να αναφέρονται οι συνεργάτες/ συντελεστές: πρόκειται για όσους έχουν εξαρτημένη σχέση εργασίας; ελεύθερους επαγγελματίες;εθελοντές; Όλους; Αν αναφερθεί κάποιος καλλιτέχνης και μετά αλλάξει;

Οι συνεργάτες είναι οι επαγγελματίες που συμμετέχουν αποκλειστικά στην υλοποίηση της δράσης και δεν αποτελούν μόνιμο προσωπικό με εξαρτημένη σχέση εργασίας ούτε εθελοντές του φορέα.

Σε περίπτωση που διαφοροποιηθεί το πρόγραμμα μίας δράσης (π.χ. αλλαγή καλλιτέχνη) αφού έχει κατατεθεί η πρόταση, ο φορέας θα πρέπει να ενημερώσει την αρμόδια Διεύθυνση Σύγχρονου Πολιτισμού του ΥΠ.ΠΟ., προκειμένου να λάβει τη σύμφωνη γνώμη της.

Όταν πρόκειται για το 2ο Φεστιβάλ ίδιου είδους αλλά με διαφορετικούς συνεργάτες και δομή θεωρείται ίδια πρόταση με την προηγούμενη;

Ναι και δεν μπορεί να επιχορηγηθεί ίδια δράση δεύτερη φορά.

Πολυθεματικό φεστιβάλ που επιχορηγήθηκε πέρυσι και θα λάβει χώρα τους ερχόμενους μήνες γίνεται να κατατεθεί το δεύτερο σκέλος του για επιχορήγηση;

Δεν μπορεί αφού πρόκειται για ίδια δράση. Θα πρέπει να υποβληθεί το σύνολο του προγράμματος και όχι μεμονωμένα μία δράση ή ένα σκέλος του.

Στα Πολυθεματικά, υπάρχει ποσόστωση στις κατηγορίες του προϋπολογισμού; δηλ. τόσο ποσοστό για πάγια, τόσο για το καλλιτεχνικό πρόγραμμα, τόσο για την επικοινωνία - μάρκετινγκ κλπ

Όχι δεν υπάρχει ποσόστωση, ωστόσο τα πάγια δεν αποτελούν επιλέξιμη κατηγορία επιχορήγησης.

Το γαστρονομικό φεστιβάλ εντάσσεται στο πολυθεματικό;

Όχι, εφόσον η θεματική του είναι μόνο η γαστρονομία.

Στα πολυθεματικά φεστιβάλ, είναι επιλέξιμη μια δράση που αφορά μουσική και χορό;

Όχι, εφόσον η μουσική και ο χορός εντάσσονται σε μία παράσταση.

Σε ένα φεστιβάλ οι καλλιτέχνες που δεν έχουν παραστατικά και εργάζονται με πρόσληψη για τις ημέρες της διοργάνωσης από τον σκηνοθέτη ή το διοργανωτή, μπορούν να καλυφθούν από το δικό του τιμολόγιο; να τους συμπεριλάβει δηλ στο κόστος του έργου που παρουσιάζει;

Όχι, διότι θα πρέπει να προσκομίσουν το δικό τους τιμολόγιο ή να υποβληθεί κατάσταση μισθοδοσίας.

Αν μια δράση πολυθεματική υλοποιηθεί μετά από ανοικτό κάλεσμα, το οποίο είναι προγραμματισμένο να πραγματοποιηθεί στα τέλη του Φλεβάρη, όσον αφορά την συμμετοχή των καλλιτεχνών. Αυτό σημαίνει ότι τα ονόματα των συμμετεχόντων καλλιτεχνών δεν θα συμπεριληφθούν στην πρόταση, παρά μόνο η ομάδα έργου, εξωτερικοί συνεργάτες κτλ. Θα αποτελέσει αυτό τροχόπεδη για την αξιολόγηση της πρότασης;

Όχι, ωστόσο, πρέπει να αναφερθεί στο αναλυτικό σκεπτικό της πρότασης το ανοικτό κάλεσμα και οι λόγοι για τους οποίους έχει επιλεγεί.

Από τους δήμους χρειάζεται επιστολή πρόταση συνεργασίας;

Αν ο Δήμος υποβάλει πρόταση, θα πρέπει να συμπεριλάβει και την επιστολή συνεργασίας, δεδομένου ότι και οι Δήμοι, όπως και οι υπόλοιποι φορείς, είναι υποχρεωμένοι να υποβάλουν τα ίδια δικαιολογητικά.

Στα έγγραφα πρέπει να υπάρχει και επιστολή - πρόθεση συνεργασίας με τον Δήμο στον οποίο ανήκει ο χώρος που θα πραγματοποιηθούν οι παραστάσεις/δράσεις;

Ναι, προτείνεται να υπάρχει

Προσβασιμότητα ΑμεΑ

Το πρόγραμμα για την προώθηση καθολικής προσβασιμότητας ΑμεΑ αφορά και Αμκε;

Ναι. Μπορούν να υποβάλλουν πρόταση: Νομικά Πρόσωπα Ιδιωτικού ή Δημοσίου Δικαίου μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα, με πολιτιστικούς ή/ και κοινωνικούς σκοπούς που έχουν ιδρυθεί έως τις 30/11/2024.

Ένας δήμος που θα επιλέξει την κατηγορία προσβασιμότητα ΑμεΑ κλπ μπορεί να συνεργαστεί με μια ΑΜΚΕ που δραστηριοποιείται στα όρια του δήμου;

Ναι. Σε περίπτωση συνεργασίας φορέων, η πρόταση υποβάλλεται από τον βασικό φορέα υλοποίησης της δράσης και προσκομίζεται συμφωνητικό συνεργασίας υπογεγραμμένο από τα συνεργαζόμενα μέρη.

Στα άτομα με αναπηρία συμπεριλαμβάνονται τα άτομα που ζουν με άνοια;

Ναι. Για τη θεμελίωση της σκοπιμότητας των δράσεων καθώς και για τον ορισμό των ατόμων με αναπηρία, η παρούσα πρόσκληση βασίζεται στα άρθρα 59 και 60 του νόμου 4488/2017, ΦΕΚ137/τ. Α'/13.9.2017, και στο πλαίσιο της Σύμβασης των Ηνωμένων Εθνών για τα Δικαιώματα των ατόμων με αναπηρίες, όπως αυτή κυρώθηκε από τη Βουλή των Ελλήνων με τον νόμο 4074/2012, ΦΕΚ88/τ. Α'/11.4.2012.

Παιδιά και Έφηβοι

Έχουμε λάβει παράταση μέχρι τον Μάρτιο για πρόγραμμα φιλοναγνωσίας/βιβλία. Μπορούμε να υποβάλλουμε πρόταση (πχ στα παιδιά/εφήβους) υποβάλλοντας τον απολογισμό της δράσης μέχρι τον Ιανουάριο;

Ναι, μπορείτε να υποβάλετε πρόταση στη συγκεκριμένη πρόσκληση, υποβάλλοντας τον απολογισμό της τρέχουσας δράσης μέχρι και τον Ιανουάριο.

Στο Πρόγραμμα “Δημιουργική Ελλάδα” μπορεί ένας σύλλογος να εμπλέξει επαγγελματίες για δράσεις με ομάδες παιδιών και ενηλίκων ή αφορά μόνο παρουσίαση επαγγελματικών σχημάτων;

Η πρόσκληση για παιδιά/εφήβους αφορά στη διεξαγωγή πολιτιστικών δράσεων και προγραμμάτων τα οποία διοργανώνουν σύλλογοι, σωματεία, ΑΜΚΕ με τη συμμετοχή καλλιτεχνών (μελών της ΑΜΚΕ ή συνεργαζόμενων) .Τα βιογραφικά σημειώματα των καλλιτεχνών αναφέρονται στις σπουδές, την κατάρτιση και την επαγγελματική τους εμπειρία.

Εικαστικά

Ποιες είναι οι κατηγορίες ποσών για εικαστικές δράσεις;

Δεν υπάρχουν κατηγορίες ποσών για δράσεις Εικαστικών, Αρχιτεκτονικής, Φωτογραφίας και Μουσείων Σύγχρονου Πολιτισμού

Νεότερη Πολιτιστική Κληρονομιά

Το πρόγραμμα για τη Νεότερη Πολιτιστική Κληρονομιά τι δράσεις αφορά;

Οι προσκλήσεις της νεότερης πολιτιστικής κληρονομιάς είναι δύο και αφορούν (α) σε δράσεις διαφύλαξης και ανάδειξης της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς και (β) σε δράσεις μουσείων και συλλογών νεότερου πολιτισμού.

Συγκεκριμένα, η πρόσκληση για την Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά αφορά σε δράσεις που θα πραγματοποιηθούν εντός του 2025 και θα αποσκοπούν στη διαφύλαξη και ανάδειξη στοιχείων της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς. Προτεραιότητες της Πρόσκλησης αποτελούν:

α) Η πολιτισμική χαρτογράφηση (cultural mapping) και η δημιουργία τοπικών ή/και τομιακών ευρετηρίων άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς.

β) Η δημιουργία ή/και ο εμπλουτισμός προγραμμάτων εναλλακτικού, πολιτιστικού τουρισμού, με έμφαση στη δημιουργία περιηγητικών πολιτιστικών διαδρομών (περιπατητικών, ποδηλατικών κ.ά.) για τη διά ζώσης γνωριμία με τη ζωντανή πολιτιστική κληρονομιά και το πολιτισμικό τοπίο.

γ) Η ανάδειξη του ρόλου της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς ως παράγοντα βιώσιμης ανάπτυξης, με ιδιαίτερη έμφαση στη συνοχή των τοπικών κοινωνιών/κοινοτήτων και η ενδυνάμωση εκείνων που αντιμετωπίζουν ιδιαίτερες προκλήσεις (π.χ. παραμεθόριες και δυσπρόσιτες περιοχές, περιοχές που έχουν υποστεί φυσικές καταστροφές, αποβιομηχάνιση κ.λπ.).

δ) Η καταγραφή και ανάδειξη της πολιτισμικής μνήμης και ταυτότητας των πόλεων, όπως αποτυπώνονται σήμερα στα αστικά τοπία, στους χώρους εργασίας και τους πολιτισμικούς χώρους (εργαστήρια, καταστήματα, χώρους συνάθροισης, χώρους διασκέδασης και ψυχαγωγίας, πλατείες, αγορές και παζάρια κ.λπ.)

Ως προς την πρόσκληση για τα Μουσεία Νεότερου Πολιτισμού, αφορά σε:

α) Δράσεις ενίσχυσης και βελτίωσης των λειτουργιών των Μουσείων, σύμφωνα με τα κριτήρια που ορίζει η διαδικασία της Αναγνώρισης Μουσείων (αρ. 45 του Ν. 4858/2021) και εξειδικεύει η Υπουργική Απόφαση ΥΠ.ΠΟ.Α. 526637/31.10.22, (ΑΔΑ: ΨΨΠΖ4653Π4-Ρ1Υ), ΦΕΚ 5684/Β/7.11.22, και

β) Μουσειακές Δράσεις (α) για την αντιμετώπιση της κλιματικής κρίσης, τη μετάβαση στην πράσινη ανάπτυξη και τις αρχές της βιωσιμότητας και (β) για την άυλη πολιτιστική κληρονομιά ως παράγοντα βιώσιμης ανάπτυξης των τοπικών κοινωνιών.

Περισσότερες πληροφορίες για τις θεματικές, τους όρους και τις προϋποθέσεις μπορούν να διαβάσουν οι ενδιαφερόμενοι στις προκηρύξεις και στο παραρτήματα.

Για την πρόσκληση για την Νεότερη Πολιτιστική Κληρονομιά θα γίνει κάποια ξεχωριστή ενημέρωση;

Για τις Προσκλήσεις του προγράμματος Νεότερη Πολιτιστική Κληρονομιά, δεν προβλέπεται η διενέργεια ξεχωριστής ενημέρωσης. Οι αρμόδιοι υπάλληλοι της Διεύθυνσης Νεότερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς είναι στη διάθεση των εκπροσώπων των ενδιαφερόμενων φορέων για την παροχή οποιασδήποτε πληροφορίας ή/και διευκρίνησης, στα τηλέφωνα και email της ΔΙΝΕΠΟΚ, τα οποία είναι διαθέσιμα στην Πύλη Πολιτιστικών Φορέων του ΥΠΠΟ.

Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά

Ένας Πολιτιστικός Σύλλογος Μη Κερδοσκοπικού Χαρακτήρα που σκοπό έχει την Αναβίωση ηθών και εθίμων, Δρώμενα του τόπου μας σε ποια κατηγορία μπορούν να υποβάλλουν πρόταση; Και αν ναι μπορεί να επιχορηγηθεί και με μικρότερο ποσό;

Φορείς μη κερδοσκοπικοί οι οποίοι εκ του καταστατικού τους ασκούν πολιτιστική δραστηριότητα, μπορούν ελεύθερα να υποβάλουν την πρότασή τους στο πλαίσιο της Πρόσκλησης που αφορά σε δράσεις ανάδειξης και διαφύλαξης στοιχείων άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς.

Το σύνολο των προτάσεων θα αξιολογηθεί ως προς τη συνάφεια με τις προτεραιότητες και τα κριτήρια αξιολόγησης της Πρόσκλησης από την αρμόδια Ομάδα Εργασίας. Το ΥΠΠΟ δεν δεσμεύεται από το ποσό που αιτείται ο φορέας και, ως εκ τούτου, μπορεί η πρόταση να επιχορηγηθεί με μικρότερο ποσό. Και σε αυτή την περίπτωση ο φορέας δεσμεύεται να πραγματοποιήσει τη δράση όπως αυτή περιγράφεται στην πρόταση που κατατέθηκε.

Μπορούμε να υποβάλουμε μία πρόταση στην Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά και ταυτόχρονα σε μία άλλη πρόσκληση;

Για το έτος 2025 κάθε φορέας έχει τη δυνατότητα υποβολής μίας μόνο πρότασης στο σύνολο των προσκλήσεων των προγραμμάτων: α) Δημιουργική Ελλάδα –

Επιχορηγήσεις Σύγχρονου Πολιτισμού 2025 και β) Νεότερη Πολιτιστική Κληρονομιά. Εξαιρείται το πρόγραμμα «Όλη η Ελλάδα ένας Πολιτισμός».

Επιχορήγηση για άυλη πολιτιστική κληρονομιά σε ποιο πρόγραμμα εντάσσεται; Πρόγραμμα Δημιουργική Ελλάδα ή Όλη η Ελλάδα ένας Πολιτισμός;

Εντάσσεται στο πρόγραμμα Νεότερη Πολιτιστική Κληρονομιά και συγκεκριμένα στην Πρόσκληση για παροχή επιχορήγησης ή/και αιγίδας σε δράσεις που αφορούν στην ανάδειξη και διαφύλαξη της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς.

Πολιτιστικός Σύλλογος που παρουσιάζει πρωτότυπα θεατρικά έργα βασισμένα στην παράδοση μπορεί να συμμετέχει;

Εφόσον μια δράση αποσκοπεί στη διαφύλαξη και ανάδειξη της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς, η πρόταση υποβάλλεται στην Πρόσκληση για παροχή επιχορήγησης ή/και αιγίδας σε δράσεις που αφορούν στην ανάδειξη και διαφύλαξη της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς. Στο πλαίσιο της πρόσκλησης, η συμβολή κάθε δράσης στη διαφύλαξη και την ανάδειξη της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς λαμβάνεται σοβαρά υπόψη προκειμένου μια δράση να επιχορηγηθεί από το ΥΠΠΟ ή/και να τεθεί υπό την αιγίδα του.

Όλη η Ελλάδα ένας Πολιτισμός

Όσον αφορά το Όλη Η Ελλάδα Ένας Πολιτισμός, ποιος είναι ο λόγος που δε μπορούμε να επιλέξουμε εμείς τις ημερομηνίες και τον τόπο διεξαγωγής της παράστασης; Ερωτώ καθώς αυτό είναι κάτι που ουσιαστικά αποτρέπει τις ομάδες από το να καταθέσουν πρόταση.

Όπως αναφέρεται στην πρόσκληση υποβολής προτάσεων στο πρόγραμμα ΟΛΗ Η ΕΛΛΑΔΑ ΕΝΑΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ, οι ΑΜΚΕ έχουν την δυνατότητα να δηλώσουν το επιθυμητό χρονικό διάστημα παρουσίασης της παραγωγής τους, χωρίς αυτό να είναι δεσμευτικό, στην τελική κατάρτιση του προγράμματος. Το προτεινόμενο διάστημα θα ήταν χρήσιμο να περιλαμβάνει 2 εβδομάδες από τον μήνα Ιούλιο και 2 εβδομάδες από τον μήνα Αύγουστο.

Το προτεινόμενο αυτό διάστημα μπορεί να εξασφαλίσει μεγαλύτερη ευελιξία στον ορισμό των ημερομηνιών, λαμβάνοντας υπόψη ότι ο προγραμματισμός 70 παραγωγών, ήτοι 140 ημέρες παραστάσεων σε όλες τις Περιφέρειες της Χώρας, σε χρονικό διάστημα δύο μηνών, είναι ένας πολύπλοκος μηχανισμός συντονισμού πολλών παραγόντων, υπευθύνων παραγωγής, φωτογράφων, κινηματογραφιστών, αρμοδίων Εφορειών Αρχαιοτήτων, διαθεσιμότητα Μουσείων & Αρχαίων Θεάτρων- Αρχαιολογικών Χώρων, φιλοξενούντων Δήμων κ.α., προς αποφυγή επικάλυψης ταυτόχρονων εκδηλώσεων είτε του ΥΠΠΟ, είτε των Δήμων, είτε άλλων Φορέων.

Αυτή άλλωστε είναι μία συνήθης διαδικασία που ισχύει σε όλες τις μεγάλες διοργανώσεις και φεστιβάλ που συνδυάζουν μεγάλο αριθμών παραγωγών και χώρων.

Η επιλογή του αρχαιολογικού χώρου/μνημείου γίνεται από την Ειδική Επιτροπή Αξιολόγησης. Ωστόσο, μπορείτε να αναφέρετε συγκεκριμένο χώρο εάν το θέμα της πρότασής σας συνάδει με αυτόν, όπως άλλωστε το αναφέρουν πολλές Καλλιτεχνικές Ομάδες, που καταθέτουν πρόταση. Δεν μπορεί όμως αυτή η αναφορά να αποτελέσει δεσμευτικό παράγοντα στην τελική επιλογή του αρχαιολογικού χώρου/ μνημείου ή μουσείου δεδομένου ότι, για την παραχώρηση των αρχαιολογικών χώρων, μνημείων ή μουσείων για την πραγματοποίηση των παραστάσεων/εκδηλώσεων ισχύουν ειδικοί όροι. Επίσης, καθ' όλα αρμόδιο για να εγκρίνει την λειτουργία τους είναι το ΥΠΠΟ.

Σε κάθε περίπτωση, καθ' όλη τη διάρκεια οργάνωσης της παραγωγής και υλοποίησης του προγράμματος, είμαστε σε επικοινωνία με τις καλλιτεχνικές ομάδες και πάντα διαθέσιμοι στην εύρεση λύσεων σε προβλήματα που μπορεί να παρουσιαστούν, εφόσον αυτό είναι εφικτό και διευκολύνει την ομαλή διεξαγωγή ολοκλήρου του προγράμματος

Στο πρόγραμμα “ Όλη η Ελλάδα ένας Πολιτισμός”, τι βιογραφικά χρειάζονται να επισυναφθούν και σε τι μορφή (ενσωματωμένα στην πρόταση ή σε ξεχωριστά αρχεία);

Χρειάζεται να επισυναφθούν τα βιογραφικά των καλλιτεχνών της παραγωγής. Τα αρχεία θα είναι σε ηλεκτρονική μορφή (pdf), θα πρέπει να συμπεριλαμβάνονται στην πρόταση και όχι σε ξεχωριστό αρχείο.

Στο πρόγραμμα “ Όλη η Ελλάδα ένας Πολιτισμός”, είναι εφικτό να εγκριθεί μικρότερο ποσό από το αιτούμενο; Είναι συγκεκριμένα τα ποσά χρηματοδότησης;

Στο πρόγραμμα υπάρχουν συγκεκριμένες κατηγορίες χρηματοδότησης και οι καλλιτεχνικές ομάδες που θα επιλεγούν, λαμβάνουν το ποσό που αιτούνται από κάθε μία από αυτές.

Στο πρόγραμμα “ Όλη η Ελλάδα ένας Πολιτισμός”, ως μορφή τέχνης συνδυαστικά δεν αναγράφεται η ποίηση. Ισχύει πρόταση, ωστόσο, που να περιλαμβάνει σύνδεση ποίησης με μουσική;

Η ποίηση δεν αναφέρεται ξεχωριστά ως τέχνη στους τομείς τέχνης που πρέπει να συνδυάζει μία πρόταση. Μπορεί όμως να εμπεριέχεται σε αναπαραστατικό είδος τέχνης όπως στο θέατρο και την περφόρμανς και σε συνδυασμό με την μουσική να μπορεί να ισχύσει ως πρόταση.

Προτάσεις (Υποβολή - Υποχρεωτικά αρχεία)

Ένας δήμος τι δικαιολογητικά πρέπει να καταθέσει για εγγραφή και υποβολή πρότασης;

Κατά την εγγραφή του στο Μητρώο Πολιτιστικών Φορέων το ΦΕΚ ίδρυσης, τον οργανισμό εσωτερικής υπηρεσίας και το πρακτικό σύστασης του Δημοτικού Συμβουλίου.

Κατά την υποβολή πρότασης επιχορήγησης, αφού συμπληρώσει τη φόρμα σύμφωνα με τις οδηγίες υποβολής πρότασης, θα επισυνάψει τα εξής αρχεία: α) το αναλυτικό σκεπτικό και περιγραφή της πρότασης, β) τα βιογραφικά βασικών συντελεστών, γ) τον αναλυτικό προϋπολογισμό της πρότασης και δ) τους πίνακες συμμετεχόντων.

Υπάρχει κάποιο πρότυπο για τη δομή του Επιχειρησιακού Σχεδιασμού; Τι πεδία πρέπει να καλύπτει; Υπάρχει περιορισμός σελίδων;

Στο πεδίο *Οδηγός Μητρώου Πολιτιστικών Φορέων* στη στήλη *Πρότυπα* έχει αναρτηθεί πρότυπο επιχειρησιακού σχεδίου 2025, το οποίο οι φορείς καλούνται να συμπληρώσουν και να αναρτήσουν στη συνέχεια στην ταυτότητα του φορέα τους υπογεγραμμένο και σφραγισμένο. Το επιχειρησιακό σχέδιο 2025 δεν έχει περιορισμένο αριθμό σελίδων, καθώς προσαρμόζεται στα δεδομένα κάθε φορέα. Τα πεδία που θα πρέπει να συμπληρωθούν αφορούν τον τίτλο της δράσης, ημερομηνίες και τόπο διεξαγωγής, ενδεικτικό πρόγραμμα, συνοπτική περιγραφή της δράσης, συνεργασίες με άλλους φορείς, στρατηγικούς στόχους της δράσης, κ.ά

Στην παρουσίαση είπατε ότι για την υποβολή πρότασης επιχορήγησης απαιτείται καλλιτεχνικός απολογισμός και όχι οικονομικός για προηγούμενη δράση. Σήμερα, στις ερωτήσεις είπατε ότι απαιτείται και οικονομικός. Τι από τα δυο ισχύει; Η δική μας δράση ξεκίνησε τον Οκτώβρη του 2024 και στην πορεία, λόγω καθυστερήσεων, σε συνεννόηση με την Υπηρεσία θα ολοκληρωθεί μέχρι τέλος Φλεβάρη του 2025.

Καταρχάς τόσο στην παρουσίαση, όσο και στις ερωτήσεις αναγράφεται ότι η ανάρτηση του καλλιτεχνικού και του οικονομικού απολογισμού είναι υποχρεωτική για φορέα που έχει επιχορηγηθεί.

Ο καλλιτεχνικός και οικονομικός απολογισμός της δράσης δεν πρέπει να συγχέεται με τον καλλιτεχνικό και οικονομικό απολογισμό στην ταυτότητα του φορέα. Ο καλλιτεχνικός και οικονομικός απολογισμός της δράσης αφορά στην υλοποίηση της συγκεκριμένης καλλιτεχνικής δραστηριότητας ενώ καλλιτεχνικός και οικονομικός απολογισμός στην ταυτότητα του φορέα αφορά τη συνολική ετήσια δραστηριότητα του φορέα.

Αν ο φορέας κατά το χρόνο υποβολής της πρότασης δεν έχει ολοκληρώσει τη δράση για την οποία επιχορηγήθηκε, συμπληρώνει υποχρεωτικά τη φόρμα προκειμένου να υποβάλλει νέα πρόταση. Ο καλλιτεχνικός και οικονομικός απολογισμός συντάσσονται με βάση τα στοιχεία υλοποίησης της δράσης κατά το χρόνο υποβολής της πρότασης.

Απαραίτητη προϋπόθεση για την υποβολή νέας πρότασης επιχορήγησης είναι η επισύναψη στην ταυτότητα του φορέα των καλλιτεχνικών και οικονομικών απολογισμών και του επιχειρησιακού σχεδίου 2025, σύμφωνα με το ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ,οι οποίοι αφορούν την ετήσια δραστηριότητα του φορέα.

Μπορούμε να καταθέσουμε οικονομικό και καλλιτεχνικό απολογισμό περασμένων ετών, αφού υποβάλουμε την πρότασή μας;

Όχι, καθώς σύμφωνα με το ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ, ένας φορέας έχει πρόσβαση στη φόρμα της πρότασης επιχορήγησης, όταν έχει προηγουμένως αναρτήσει του απολογισμούς των τελευταίων τριών ετών.

Το επιχειρησιακό σχέδιο αφορά μόνο τις καλλιτεχνικές δράσεις του φορέα και όχι τις γενικότερες δράσεις του;

Το επιχειρησιακό σχέδιο αφορά στο σύνολο των δράσεων που προγραμματίζει ο φορέας να υλοποιηθούν το 2025.

Υπάρχουν πρότυπα για το Αναλυτικό Σκεπτικό και τους πίνακες συμμετεχόντων;

Δεν υπάρχει συγκεκριμένο πρότυπο για το Αναλυτικό σκεπτικό και τους συμμετέχοντες για την πρόσκληση του ψηφιακού πολιτισμού και των πολυθεματικών φεστιβάλ.

Όταν η ΑΜΚΕ έχει ιδρυθεί το 2024 μπορεί να μην έχει προλάβει να κάνει καμία δράση. Θα μας αφήσει το πρόγραμμα να προχωρήσουμε εάν δεν αναρτήσουμε τα ανάλογα προαπαιτούμενα έγγραφα που ζητούνται;

Σε αυτή την περίπτωση, υποβάλετε μόνο το επιχειρησιακό σχέδιο 2025, εφ' όσον δεν έχετε επιχορηγηθεί από δημόσιο φορέα.

Κατά την ανάρτηση των καλλιτεχνικών και οικονομικών απολογισμών των τελευταίων τριών ετών στην πλατφόρμα φαίνεται ότι μπορεί να επιλέξει κανείς μόνο της τελευταίας χρονιάς. Πως επιλέγονται τα προηγούμενα έτη;

Κατά την επισύναψη των αρχείων επιλέγεται κάθε φορά το έτος από αναδυόμενη λίστα (πατώντας το βελάκι) και στη συνέχεια το αντίστοιχο αρχείο προς επισύναψη.

Υπάρχει κάποιο πρότυπο για την πρόταση;

Όχι, δεν υπάρχει. Οι φορείς καταχωρούν τα στοιχεία της πρότασής τους στη φόρμα, στα αντίστοιχα πεδία, ακολουθώντας τις οδηγίες υποβολής πρότασης επιχορήγησης (Το Μητρώο-Οδηγός Μητρώου- στήλη Υποβολή Πρότασης Επιχορήγησης) και στη συνέχεια επισυνάπτουν τα απαιτούμενα αρχεία.

Γενικές ερωτήσεις

Οι Αναπτυξιακές Εταιρείες των Δήμων μπορούν να συμμετέχουν;

Όχι, μπορούν να συμμετέχουν μόνο οι Δήμοι.

Μπορούμε να υποβάλλουμε προτάσεις για όλα τα προγράμματα; Π.χ. Δημιουργική Ελλάδα και Όλη η Ελλάδα Ένας πολιτισμός.

Μπορείτε να υποβάλετε μια (1) πρόταση από τις προσκλήσεις του Προγράμματος “Δημιουργική Ελλάδα” και Νεότερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς και μόνο οι ΑΜΚΕ μπορούν να υποβάλλουν επιπλέον δύο (2) -θα επιλεγεί μόνο η μια(1)- από το Πρόγραμμα “Όλη η Ελλάδα ένας Πολιτισμός”.

Όλες αυτές οι πληροφορίες υπάρχουν και στην Πύλη ή μπορούμε να τις λάβουμε στο μέιλ του φορέα μας;

Στην Πύλη Πολιτιστικών Φορέων υπάρχουν όλες οι πληροφορίες (προσκλήσεις όλων των προγραμμάτων, παράρτημα, οδηγίες εγγραφής στο Μητρώο, οδηγίες καταχώρισης δράσης, οδηγίες υποβολής πρότασης, απαραίτητα δικαιολογητικά, προαπαιτούμενα, προθεσμίες κ.α)

Θα είναι τελικά ξεχωριστή διαδικασία φέτος για την αιγίδα;

Η διαδικασία για την αιγίδα δεν διαφέρει από τη διαδικασία για επιχορήγηση. Επιλέγετε ότι ενδιαφέρεστε μόνο για αιγίδα και ακολουθείτε τα ίδια βήματα για κατάθεση πρότασης επιχορήγησης.

Αν ο προϋπολογισμός δεν ταυτίζεται με τα ποσά που αναγράφονται στην πρόσκληση,(πχ. αντί για 15000 χρειαζόμαστε 12000), τί προβλέπεται;

Θα πρέπει να δηλώσετε κάποιο από τα ποσά που είναι πιο κοντά (φθίνουσα προσέγγιση) στον προϋπολογισμό σας (αν δηλ. έχετε προϋπολογισμό 12.000, δεν θα επιλέξετε 15.000 αλλά 10.000). Σε κάθε περίπτωση, η επιτροπή αξιολόγησης, δεν δεσμεύεται από το ύψος του αιτήματος και μπορεί να γνωμοδοτήσει και για χαμηλότερο ποσό από αυτό που έχετε δηλώσει.

Προτάσεις που θα απορριφθούν για άλλη χρηματοδότηση μπορούν προσαρμοσμένες να κατατεθούν σε άλλη πρόσκληση;

Θα μπορούσε αν είναι προσαρμοσμένη στη θεματολογία και στα κριτήρια επιλογής άλλης πρόσκλησης, αλλά σε κάθε περίπτωση, το γεγονός ότι υπάρχει προγενέστερη απόρριψη, λειτουργεί αρνητικά εκ προοιμίου για την αξιολόγηση της πρότασης.

Τι θα γίνει με τα κινηματογραφικά φεστιβάλ, αφού πλέον δεν υπάγονται στο Ύπουργείο και από που θα έχουμε ενημέρωση;

Φέτος η πρόσκληση για τον κινηματογράφο υπάγεται στην αρμοδιότητα του ΕΚΚΟΜΕΔ. Οπότε θα υπάρξει σχετική ανακοίνωση από το ΕΚΚΟΜΕΔ.

Αν η πρόταση αξιολογηθεί αρνητικά (Δημιουργική Ελλάδα) και υλοποιηθεί τελικά, υπάρχουν επιπτώσεις (ίσως σε μελλοντική πρόταση επιχορήγησης);

Δεν υπάρχει κάποια επίπτωση σχετικά με αυτό.

Για αιτήσεις που άπτονται του περιεχομένου 2 κατηγοριών, πως επιλέγουμε σε ποια θα κάνουμε αίτηση;

Διαβάζετε προσεκτικά τις προσκλήσεις και το παράρτημα και επιλέγετε ανάλογα τον τομέα που βαραίνει περισσότερο η θεματολογία της πρότασης.

Εκδηλώσεις μουσικές και φεστιβάλ που πραγματοποιούνται μέχρι τον Ιούνιο, σε περίπτωση που ως τότε δεν έχουν εκδοθεί αποτελέσματα, τι γίνεται με την αιγίδα;. Η αναγραφή της αιγίδας σε όλη την επικοινωνία είναι προϋπόθεση και προαπαιτούμενο και για την οικονομική ενίσχυση. Τί προβλέπεται γι' αυτό;

Σε μια τέτοια περίπτωση και εφ' όσον δεν έχουν ανακοινωθεί τα αποτελέσματα, θα πρέπει να ενημερώσετε σχετικά την Υπηρεσία.

Απαιτείται η υπογραφή του προϋπολογισμού από λογιστή, αν το ύψος της πρότασης υπερβαίνει τα 20.000 ευρώ;

Όχι, φέτος δεν υπάρχει αυτός ο περιορισμός.

Ολοκληρώνουμε το επιδοτούμενο πρόγραμμα μας, τέλη Ιανουαρίου. Μπορούμε να υποβάλλουμε καινούριο πρόγραμμα για το 2025;

Εφ' όσον έχετε πάρει έγκριση από την Υπηρεσία για παράταση της διάρκειας της δράσης σας, μπορείτε να συμμετέχετε στις προσκλήσεις 2025, καταθέτοντας όλα τα προαπαιτούμενα δικαιολογητικά (οικονομικό-καλλιτεχνικό απολογισμό, επιχειρησιακό σχέδιο 2025, καταγραφή της δράσης στις "δράσεις" του φορέα).

Για μια καλλιτεχνική δράση που έχουμε συντάξει έναν οικονομικό προϋπολογισμό και έχουμε βρει ένα μέρος του ποσού από άλλες πηγές χρηματοδότησης-χορηγιών, στην αίτηση μας εμφανίζουμε όλο τον προϋπολογισμό ή το μέρος που μας λείπει και το αιτούμαστε από το πρόγραμμα;

Εμφανίζετε όλο τον προϋπολογισμό της δράσης και ζητάτε το ποσό που υπολείπεται.

Εάν υπάρχει συνεργάτης που παραχωρεί τον χώρο θεωρείται εταίρος και πρέπει να υπάρξει συμφωνητικό;

Όχι, κάτι τέτοιο δεν είναι απαραίτητο για τις προσκλήσεις των πολυθεματικών φεστιβάλ και του ψηφιακού πολιτισμού.

Αν γίνει αποδεκτό μικρότερο ποσό η υποχρέωση υλοποίησης παραμένει;

Η επιτροπή αξιολόγησης, δεν δεσμεύεται από το ύψος του αιτήματος και μπορεί να γνωμοδοτήσει και για χαμηλότερο ποσό από αυτό που έχετε δηλώσει. Συνεπώς, ανεξάρτητα από το ποσό της επιχορήγησης, ο φορέας έχει την υποχρέωση υλοποίησης της δράσης.

Η αιγίδα θεωρείται επιχορήγηση; Δηλαδή μπορούμε να υποβάλουμε μια δράση για αιγίδα και άλλη δράση για επιχορήγηση?

Η αιγίδα δεν θεωρείται επιχορήγηση. Η αιγίδα αφορά σε μια ηθική στήριξη της δράσης σας από το ΥΠΠΟ, χωρίς οικονομική συνεισφορά. Μπορείτε να υποβάλετε αίτημα μόνο για αιγίδα ή μόνο για επιχορήγηση ή για επιχορήγηση και αιγίδα μαζί.

Αν η πρότασή μας είναι σε συνέχεια περυσινής δράσης, πρέπει να εκδοθούν καινούριες επιστολές ενδιαφέροντος και στήριξης από φορείς και από συνεργάτες, ή ισχύουν οι περυσινές;

Ναι, θα πρέπει να εκδοθούν καινούργια έγγραφα , γιατί πρόκειται για ξεχωριστή δράση.

Από ποιους παράγοντες εξαρτάται η έγκριση ολόκληρου του ποσού, το οποίο υποβάλουμε ;

Στην έγκριση ολόκληρου του ποσού συντελούν το πλήθος, η ποικιλία και η ποιότητα των δράσεων, ο αριθμός των συμμετεχόντων και η χρονική διάρκεια της προτεινόμενης δράσης.

Στα ποσά επιχορήγησης συμπεριλαμβάνεται ΦΠΑ;

Ναι, το ποσό εκταμίευσης της επιχορήγησης είναι το τελικό ποσό συμπεριλαμβανομένου του ΦΠΑ.

Πόσα χρόνια λειτουργίας πρέπει να έχει κλείσει μια ΑΜΚΕ για να έχει δικαίωμα να υποβάλει πρόταση σε πρόγραμμα;

Προϋπόθεση για τη δυνατότητα υποβολής πρότασης επιχορήγησης στις προσκλήσεις για τα πολυθεματικά φεστιβάλ και τον ψηφιακό πολιτισμό είναι να έχει ιδρυθεί μέχρι 30-11-2024.

Θα χρειαστεί να περάσει από Δημοτική επιτροπή το δικαίωμα του Δήμου για κατάθεση της πρότασης στη πλατφόρμα;

Δεν είναι απαραίτητο, αποτελεί εσωτερικό διαδικαστικό θέμα του Δήμου.

Οι Πολιτιστικοί Σύλλογοι που μπορούν να υποβάλλουν προτάσεις;

Στα προγράμματα ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΕΛΛΑΔΑ-ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ 2025 και ΝΕΟΤΕΡΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ

Στον προϋπολογισμό που θα κατατεθεί υπάρχει ευελιξία; πχ αν θάβουμε ένα ποσό στα εισιτήρια των καλλιτεχνών και δε χρησιμοποιηθεί ολόκληρο, μπορεί το υπόλοιπο να μεταφερθεί εντέλει σε άλλη κατηγορία;

Ναι, κατόπιν συνεννόησης με την αρμόδια Διεύθυνση Σύγχρονου Πολιτισμού του ΥΠ.ΠΟ. και όχι σε κατηγορία που δεν εντάσσεται σε αυτές των εξόδων στη φόρμα της πρότασης της επιχορήγησης π.χ. λειτουργικά έξοδα, πάγια.

Η επιχορήγηση καλύπτει έξοδα μισθοδοσίας κάποιων ειδικοτήτων πχ δασκάλα κεραμικής, ζωγραφικής κλπ; ή εντάσσονται στα λειτουργικά έξοδα;

Ναι, καθώς αποτελούν έξοδα μισθοδοσίας συνεργατών εκτός του φορέα, που ασχολούνται με την υλοποίηση της δράσης και δεν αφορούν μισθοδοσία προσωπικού που απασχολεί μόνιμα ο φορέας (λειτουργικά έξοδα).

Στις δράσεις (φεστιβάλ, συναυλίες) επιτρέπεται εισιτήριο;

Ναι, εφόσον το ύψος του ποσού συνάδει με δράση επιχορηγούμενη από δημόσιο φορέα.

Μια αθλητική εκδήλωση μπορεί να επιχορηγηθεί;

Ναι, μπορεί, ωστόσο, προκρίνονται προτάσεις πολιτιστικού περιεχομένου.

Αμοιβή καλλιτέχνη σε μια παρουσίαση masterclass στην συγκεκριμένη δράση δικαιολογείται με απλή απόδειξη είσπραξης αν είναι συνταξιούχος και δεν έχει τιμολόγιο;

Όχι, καθώς η συγκεκριμένη δαπάνη δεν μπορεί να δικαιολογηθεί με απλή απόδειξη είσπραξης.

Οι αμοιβές συνεργατών - καλλιτέχνες, οι οποίοι είναι απαραίτητοι για την υλοποίηση της δράσης, θεωρούνται λειτουργικά έξοδα;

Όχι, οι αμοιβές των εξωτερικών συνεργατών, εκτός των στελεχών του φορέα, που θα απασχοληθούν στην υλοποίηση της συγκεκριμένης δράσης, αποτελούν επιλέξιμη δαπάνη.

Εάν η πρόταση περιλαμβάνει εκδήλωση στην Περιφέρεια δικαιολογούνται τα έξοδα διαμονής και μετακίνησης για την ομάδα υλοποίησης;

Ναι, δικαιολογούνται, υπάρχουν άλλωστε οι αντίστοιχες κατηγορίες και στον πίνακα με τα έξοδα στη φόρμα της πρότασης επιχορήγησης, θα πρέπει, ωστόσο, να είναι ανάλογα του ύψους του ποσού της επιχορήγησης.